

Formas de apropiación del espacio urbano

*Jairo Humberto Agudelo Castañeda**

Resumen

La preocupación por los fenómenos urbanos es el resultado de una transformación importante en el objeto de estudio del arquitecto. Aquí las cualidades que interesan se encuentran en las formas de aconteceres y apropiación del espacio urbano. Este énfasis se encuentra más cerca de las inquietudes de los sociólogos y los antropólogos urbanos; sin embargo, la lectura de las cualidades de estos fenómenos son determinantes en la calificación de las cualidades de la obra urbano-arquitectónica y, al mismo tiempo, en la propia habilidad para reconocer su naturaleza de comportamiento posibilitará un acercamiento a la proyección de mejores espacios urbanos para, así, diseñar y construir un hábitat con mayor sentido social y ecológico.

Palabras clave: acontecimiento urbano, evento urbano, apropiación urbana, uso social del espacio.

Forms of appropriation of the urban space

Abstract

The concern about urban phenomena is the result of an important transformation in the subject of study in architecture. This paper analyzes the qualities contained in the everyday forms and in the appropriation of urban space. This emphasis can be seen as closer to the field of sociologist and anthropologist research; nonetheless, the understanding of the qualities of these phenomena is crucial in the appreciation of the urban architectonic form. Likewise, our ability to recognize its nature of behavior will allow us to have a close understanding of projects in urban spaces and therefore design and built a more ecological and social based habitat.

Keywords: urban phenomena, social use of space, urban event, urban appropriation.

* Arquitecto Universidad de La Salle; Magister en Historia y Teoría de la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia; Ponente Nacional e Internacional; Miembro Grupo MEDS de investigación; actualmente, docente, tutor de proyectos de grado e investigador, Universidad de La Salle, Bogotá. Correo electrónico: jagudelo@unisalle.edu.co

Formas de apropiación del espacio urbano

Jairo Humberto Agudelo Castañeda



Figura 1. El paisaje.
Fuente: el autor.

Presentación

Este artículo contextualiza la tipología del objeto de estudio: las formas de uso del espacio en una estructura urbana informal. Éste corresponde a la introducción al desarrollo del objetivo específico *Identidad y fenómenos urbanos en los espacios de transición y bordes*, de la investigación *El hábitat emergente como espacio de cohesión urbana*, desarrollada por los grupos de investigación MEDS (Marginalidad, Espacialidad y Desarrollo Sostenible) y Habitec (Hábitat y Tecnología) en el Cihdep (Centro de Investigación en Hábitat, Desarrollo y Paz) de la Universidad de La Salle, Bogotá.

Introducción

Los fenómenos de apropiación del espacio urbano son producto de la acción conjunta de los integrantes de una comunidad en un espacio y tiempo determinados. En principio, estos fenómenos son espontáneos a los cuales llamamos acontecimientos (figura 2) o programados a los cuales llamamos eventos. Estas dos categorías básicas pueden



Figura 2. El andén y el parqueo.
Fuente: el autor.

darse en escala individual o colectiva. Asimismo, es posible determinar tres condiciones para el acontecimiento:

- 1) Un acontecimiento urbano es una acción espontánea de la comunidad.
- 2) Pertenece y se produce sólo en un espacio determinado.
- 3) Contiene su propia historicidad.

Determinación tipológica del objeto de estudio

En lo que se refiere a la relación entre espacio y acontecimiento existen casos, en los cuales –si las cualidades del espacio no están consolidadas– el acontecimiento participa en la cualidad de esta consolidación, pero también existen los casos en que la forma y la cualidad del acontecimiento urbano son resultado directo de la cualidad del espacio, sus relaciones y los usos del suelo; en este caso, el acontecimiento se genera como resultado, consciente o inconsciente, del proyecto urbano arquitectónico.

Un acontecimiento urbano nunca deja de ser un fenómeno, y por la misma razón está en continuo cambio. Estos cambios obedecen a diferentes determinantes, desde razones físicas hasta culturales, pasando por fenómenos económicos, políticos y sociales. Sin embargo, los acontecimientos consolidados tienden a ser estables y, gracias a esta cualidad, sus cambios son fácilmente detectables y, por lo general, no son traumáticos.

Así, se puede decir que los acontecimientos urbanos que han evolucionado en el tiempo, en el espacio y en el imaginario colectivo, pueden ser observados para determinar sus tipos y formas.

En efecto, los fenómenos urbanos de apropiación presentan dos cualidades fundamentales: la cualidad física y la cualidad simbólica. La primera se preocupa por entender la forma del acontecimiento y desde esta perspectiva, según Delgado Ruiz (1999), existe gran variedad gracias a su naturaleza líquida, mientras que para la segunda, Juan Carlos Pérgolis (1995) se preocupa por definir su cualidad en el relato urbano, es decir su valor cultural. La representatividad del acontecimiento en esta dimensión es definitiva para declarar un acontecimiento urbano como *patrimonio cultural inmaterial*.



Figura 3. En búsqueda de espacios de consolidación.
Fuente: el autor.



Figura 4. Viejos y nuevos espacios de apropiación.

Fuente: el autor.

La evolución del conocimiento sobre el acontecimiento urbano ha estado relegada frente a la evolución de los fenómenos urbanos; éstos emergen como síntoma del funcionamiento de la sociedad representado en lo urbano. En todos los casos, la cualidad de la vida urbana muestra de manera explícita las circunstancias sociales, económicas y culturales de una comunidad. Su ordenamiento, la compatibilidad de sus eventos demuestran el grado de sinergia de los componentes del sistema urbano. En la cualidad del fenómeno urbano participan fenómenos de uso, de movilidad, económicos y, definitivamente, las tradiciones culturales de expresión ciudadana.

La ciudad latinoamericana se caracteriza por un alto grado de expresión en el espacio urbano. Según Juan Carlos Pérgolis (1997), la calle y la plaza por tradición han sido espacios colectivos de expresión cultural. Celebraciones de índole religiosa y política, eventos conmemorativos, usos y usufructos del espacio urbano se constituyen en un libro abierto para diagnosticar las situaciones de las comunidades, su sentido social y su estructura cultural y económica.

Las investigaciones de algunos arquitectos, preocupados por las cualidades de los sectores emergentes de Bogotá, han mostrado riquezas y cualidades propias de comunidades, hasta ahora simplemente desconocidas y por la misma razón descalificadas. Las investigaciones de Hernando Carvajalino (1990) han sido fundamentales en este acercamiento a las comunidades de la periferia que buscan un proceso de consolidación de su estructura urbana emergente:

Transitar por el viejo barrio, recordar sus esquinas, la tienda, la calle y el juego a la pelota, son recuerdos que aún titilan en nuestra memoria, y que al día de hoy, a punto de comenzar otro milenio, cuando nuevas formas de urbanización cohabitan en la ciudad contemporánea latinoamericana, el barrio permanece como fragmento de ciudad, como territorio urbano que desde su propia complejidad nos invita a hacerle nuevas miradas desde diversos ángulos del conocimiento. (Carvajalino, 1998)

En estos contextos urbanos todo trabajo de reconocimiento es fundamental pues ofrece instrumentos para planear nuestra participación en los procesos de consolidación urbana y social de comunidades históricamente marginadas. A partir del cotidiano desplazamiento peatonal hasta la consolidación de un acontecimiento urbano de valor *patrimonial cultural*

inmaterial (PCI), el espectro es muy amplio; sin embargo, es importante saber que cada una de las dimensiones del fenómeno urbano representa una dimensión estructural de la sociedad.

Toda relación urbano-territorial genera tipologías heterogéneas, en el caso que interesa, pues los desarrollos informales de borde de ciudad en Bogotá se estructuran sobre una emergencia urbana que establece las relaciones complejas entre lo urbano y lo rural.

Por ejemplo, la morfología heterogénea del borde de ciudad se hace evidente en el sector de Usme en Bogotá; en efecto, la desaparición de la barrera de la línea fronteriza entre lo urbano y lo rural genera entre estas dos naturalezas una relación compleja de entender y proyectar. Se sabe que estas categorías han colmado su desarrollo y hoy se debe hablar de conceptos como ciudad región y desarrollo territorial.

En igual medida, la ciudad ha desbordado no solamente su geografía física sino también su geografía conceptual. Esta misma observación de los desarrollos emergentes en las periferias de la ciudad permite comprender la naturaleza de su crecimiento y las problemáticas sociales y económicas asociadas a estos procesos de urbanización orgánica y fragmentada en los bordes de la ciudad. Resolver la relación de la ciudad con el campo, reconociendo las realidades de las comunidades que han generado hábitats físicos y sociales en estos territorios, constituye un reto que cada ciudad debe afrontar para mejorar la calidad de vida de las comunidades marginadas que se traduzcan en desarrollos consolidados y formales.

La cualidad del espacio urbano en estos contextos cada vez es menos definida y, por consiguiente, cualidades como el fragmento, la emergencia, la movilidad e inestabilidad de los usos y los tipos de apropiación del espacio urbano y público son fenómenos recurrentes en este lento proceso de consolidación urbana en los bordes de la ciudad.

Es evidente que con dificultad se encontrará en el espacio urbano de los bordes de ciudad acontecimientos urbanos consolidados culturalmente y con la historicidad necesaria para ser clasificados como PCI; sin embargo, la cualidad de los fenómenos de apropiación del espacio urbano más cotidianos como el de la simple movilidad y muchos otros que usufructúan el espacio que es de todos, conducirán al entendimiento de las dinámicas sociales generadas por las



Figura 5. La indefinición del borde.

Fuente: el autor.



Figura 6. Usos cotidianos.
Fuente: el autor.



Figura 7. La complejidad de las relaciones.
Fuente: el autor.



Figura 8. Un territorio, una forma de vida, una estética.
Fuente: el autor.

realidades culturales y económicas de estas comunidades. Por ejemplo, muchos son los casos observados en los cuales el comercio, el parqueo, las ventas ambulantes, los recorridos peatonales y la recreación se confunden en un caótico acontecer urbano donde los habitantes consolidan usos privados de lo urbano y de lo público. De hecho, lugares de encuentro donde se pactan formas de comercio de servicios y productos no estructurados con los sistemas formales y legales, son comunes, pues el uso social del espacio se establece como uso comercial.

Esta realidad –compleja y caótica– es el resultado de la relación de sistemas abiertos donde la sinergia es ágil y vital; sin embargo, en la mayoría de los casos, estos procesos –en lugar de generar mejores condiciones de vida– se consumen a sí mismos y, a la postre, evitan la consolidación de formas de vida generadoras de paz y equilibrio social económico, ecológico y, por lo mismo, nunca podrán consolidarse como usos sociales del espacio con valor patrimonial inmaterial. De muchas maneras, estos sectores de la ciudad tratan de soportar su condición y al hacerlo generan formas de vida, estructuras sociales y valores que con el tiempo se consolidan como mundos independientes con su propia estructura cultural.

Es definitivo que el trabajo de reconocimiento de la naturaleza de las formas de apropiación del espacio urbano acerque al individuo a su realidad y, de esta manera, poder establecer un diálogo desde el reconocimiento donde el enriquecimiento sea mutuo.

Así, es posible afirmar que las formas de apropiación del espacio urbano en sectores no consolidados en la ciudad son el resultado de una compleja estructura de determinantes que, en conjunto, contribuyen a la fabricación de dinámicas urbanas, las cuales poco a poco se consolidan en beneficio o en detrimento de la calidad de vida de una comunidad.

Aquellos acontecimientos cotidianos, simultáneos y multitudinarios le otorgan carácter y un mayor nivel de identificación a un sector de la ciudad; por ejemplo, el caso del sector de Yomasa y Santa Librada en Bogotá pugnan por un nivel de apropiación del espacio físico compartido. En esta pugna se construyen valores territoriales; cada uso, cada tipo de relación de usos, busca su lugar en esta estructura. Si la ciudad no satisface las expectativas sociales y económicas del habitante, éste en comunidad determina transformaciones físico-espaciales en la ciudad.

De esta manera, la ciudad se produce y reproduce constantemente y en el núcleo de esta transformación, consolidación o crecimiento se encuentra la relación del acontecimiento urbano y la cualidad física de lo urbano. Se trata de dos naturalezas que en su mutua y compleja determinación construyen la ciudad cotidianamente. En consecuencia, el afán consiste entonces en comprender la naturaleza de tales relaciones para poder determinar de qué formas y en qué dimensión, relación, momento del tiempo y del espacio, es posible intervenir para otorgarle al proceso de consolidación de lo urbano los ingredientes necesarios a fin de asegurar que el proceso evolucione en la dimensión del sentido humano, con una dirección equilibrada en la cual lo social, lo económico, lo ambiental y lo cultural consoliden una convivencia pacífica y enriquecedora, de tal manera que asegure un mejoramiento en la cualidad de vida del habitante individual y colectivo.

En fin, una forma de ciudad en otro tiempo simplemente descalificada, hoy se constituye en una realidad que sorprende por su complejidad y, al mismo tiempo, ofrece la posibilidad de aprender una realidad que cuenta con su propia estructura simbólica e histórica en una región estratégica de la ciudad.

Referencias

- Agudelo, J. (2005) *Intangible: Acontecimiento Urbano; su estructura simbólica y valor cultural*. Bogotá: Universidad de La Salle, Investigación.
- Carvajalino, H. (1998) *Serie Ciudad y Hábitat*. Bogotá. En: www.barriotaller.org.co/publicaciones/presentacion5.rtf
- Delgado Ruiz, M. (2002) *Disoluciones Urbanas*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Delgado Ruiz, M. (1999) *Ciudad Líquida, Ciudad Interrumpida*. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia.
- Pérgolis, J.C. (1997) *Escritos Sobre Ciudad y Arquitectura*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, pp. 87.
- Pérgolis, J.C. (1995) *Express, Arquitectura – Literatura – Ciudad*. Sistema de Investigaciones. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, pp. 119.