

# Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental\*

José Manuel Cortés Vega\*\*

## Resumen

Como resultado del proyecto de investigación *Borde urbano: del concepto al contexto*, se establece la hipótesis de conformar un borde urbano dentro de la ciudad sobre los cerros de Suba, los cuales han sido conurbados y afectados ecológicamente por el crecimiento urbano de Bogotá, la cual desbordó sus límites naturales y expandió su área urbana sobre el territorio, y en consecuencia ha fragmentado y limitado las relaciones y procesos naturales establecidos en el lugar por sus elementos naturales. El proyecto *Diversidad de realidades mutables: bordes urbanos en límites naturales, escenarios de cohesión social y preservación ambiental* busca establecer sobre los cerros de Suba un sistema de relaciones entre los componentes urbanos y naturales de la ciudad, entendidos desde la perspectiva del sujeto como temáticas urbanas referidas a la experiencia vivencial del individuo en el espacio. El espacio proyectado pretende crear una experiencia sensorial del sujeto con su entorno única del momento vivencial, desde lugares de contemplación paisajística donde perdure un pensamiento recurrente sobre el lugar y además se constituya en un escenario de continuidad natural en la ciudad.

**Palabras clave:** borde urbano, límite, diversidad, relaciones, contemplación, escenarios, preservación y conservación.

Recibido: 14 de mayo del 2012

Aceptado: 18 de mayo del 2012

\* El presente artículo es resultado del proyecto final de carrera del autor, que desarrolla una propuesta conceptual por medio de un proceso metodológico consecuente en sus diferentes fases (proyecto de investigación, proyecto urbano y proyecto arquitectónico) que concluye con una reflexión teórica sobre el contexto conceptual y espacial de la naturaleza de la idea inicial.

\*\* Arquitecto, Universidad de La Salle. Correo electrónico: jmanuelcortesv@gmail.com



## **Diversity of Mutable Realities: Urban Border in Natural Boundries of Social Cohesion and Environmental Protection**

### **Abstract**

As a result of the research Project entitled *Urban Borders: from the concept to the context*, a hypothesis is established about forming an urban border in the city over the hills of Suba, which have been cornubated and ecologically affected by the urban growth of Bogotá, which outgrew its natural limits, expanding its urban area over the territory, and consequently has fragmented and has limited the natural processes and relationships established in that place because of their natural elements. The project *Diversity of mutable realities: urban border in natural boundaries, social cohesion scenarios and environmental protection* looks to establish over the hills of Suba a system of relationships between the urban and natural components of the city, understood from the perspective of the subject as urban issues concerning the individual's life in that space. The space aims to create a sensory experience for the subject with its unique environment of experiential time, from places of contemplative landscapes where lasting thoughts recur about the place and furthermore it becomes a scenario of natural continuity in the city.

**Keywords:** urban borders, boundary, diversity relations, contemplation, scenarios, preservation and conservation.

Reserva Forestal  
Tuna Alta: Suba  
Fuente: José Manuel Cortés



**Figura 1.** Localización general. Ciudad de Bogotá, localidad de Suba, barrio El Rincón. Al norte, la sabana de Bogotá; al sur, los cerros de la reserva natural de Sumapaz; al oriente, los cerros orientales; al occidente, el río Bogotá  
Fuente: elaboración propia.

## El crecimiento descontrolado de las ciudades

Las ciudades se han entendido como organizaciones espaciales donde interactúan ámbitos y dimensiones, que se basan en la historia y están cargadas de leyendas y tradiciones en las que se fundamentan su construcción y desarrollo material e inmaterial, y estas se pueden leer y entender de acuerdo con nuestra percepción y posición en el territorio al cual pertenece la ciudad.

Hoy, las ciudades no pueden entenderse como espacios completamente cerrados y sin cambios en sus dimensiones físico/espaciales, ambientales y sociales; este planteamiento ha sido revaluado por las dinámicas percibidas y estudiadas por grandes pensadores del urbanismo y la ciudad como Kevin Lynch, en su libro *La imagen de la ciudad* y Richard Rogers en *Ciudades para un pequeño planeta*. De acuerdo con esto, es importante entender la ciudad desde una perspectiva de cambio y movimiento constante en el tiempo, como lo plantea el arquitecto Maxime Moreau en su reflexión *Ciudad de límites mutables*, pues su patrón de evidente evolución es el crecimiento urbano de la ciudad sobre la superficie terrestre del territorio, lo cual ha generado y gestado diferentes fenómenos urbanos dentro y fuera de ella.

Estos fenómenos urbanos en las ciudades se han considerado como el inicio de diferentes temas de discusión para establecer una estrategia o un modelo de intervención en las ciudades, con base en los principios del desarrollo sostenible y las políticas globales actuales en el mundo y en problemas físico/espaciales, ambientales y sociales, que se manifiestan mediante:

- a. La consolidación de aglomeraciones urbanas en las periferias de las ciudades.
- b. En la segregación espacial y social en las ciudades, lo cual ha generado procesos de descentralización de actividades funcionales y de servicios en diferentes puntos geográficamente estratégicos dentro del trazado urbano de la ciudad, por la concentración de diversas actividades, que terminan en el desarrollo de capital económico para grupos sociales con diversos niveles de calidad de vida.
- c. En la devastación de los diferentes elementos naturales (lo hídrico, el relieve y la vegetación y el clima).
- d. En la conurbación de los municipios o ciudades satélites (dentro del área metropolitana de la ciudad) que mantienen una relación funcional directa con diferentes

ciudades centrales o núcleos urbanos en el territorio, cuyos límites geográficos y administrativos establecidos desaparecen por el constante crecimiento urbano, y a causa de esto, las ciudades han olvidado la relación e interacción esencial, de la cual depende su permanencia, entre los ámbitos urbanos y rurales, entendidos desde las diferentes dimensiones del territorio.

Hoy, ciudades como Bogotá, Medellín, Bucaramanga y Cali son centros urbanos de atracción para inversionistas económicos de diferentes escalas y con diferentes niveles de “poder” (desde empresas multinacionales hasta campesinos que esperan mejorar su nivel de vida, que han abandonado su quehacer tradicional por diferentes motivos, voluntarios o forzados, y con esto esperan formar parte del nuevo mundo que se ha establecido en la historia: la globalización) y por su capacidad de ofertar bienes y servicios naturales de una ciudad, necesarios para el desarrollo integral de los individuos que forman parte de la sociedad, la cual hace posible la interacción de relaciones y roles en diferentes escalas, perspectivas y formas de vida esenciales para la construcción de una ciudad habitada, con identidad y donde vuelve a surgir y a nacer el principio del sentido de pertenencia por el territorio, causante de una diversidad sin fin en las ciudades de mayor jerarquía, que centralizan las funciones a escala regional, en un solo centro de atracción; la causa general de este fenómeno es la concentración de todas las dimensiones territoriales en una sola ciudad. Como consecuencia de lo expuesto anteriormente, en las ciudades se ha gestado un fenómeno urbano de gran importancia y relevancia para el ordenamiento, que debe ser entendido, comprendido y estudiado: su gestión e integración territorial.

En las últimas tres décadas, el borde urbano ha sido el tema central de reflexión para controlar y regular el crecimiento descontrolado de las ciudades (un crecimiento que por lo general deja en las periferias de las ciudades, evidentes cambios de ocupación y entendimiento del territorio, según las tendencias de desarrollo económico interpretadas y leídas desde una dimensión físico/espacial) y la descentralización de actividades de una ciudad, que busca integrar su área metropolitana, mediante la consolidación de pequeños núcleos urbanos y rurales que retengan el crecimiento de la ciudad y funcionen como atractores de actividades económicas y de servicios generales, que alivien la carga funcional de la ciudad central. De esta forma, podrán contribuir a la construcción conceptual y material de lo que hoy las políticas públicas de planeación territorial están buscando, referidas a la construcción de un modelo de ciudad regional: la ciudad-región.

Con base en lo anterior y como objeto de investigación, el borde urbano puede entenderse bajo la hipótesis de que funciona como un escenario de confrontación e integración de ámbitos territoriales, en el que se crean nuevas dinámicas, las cuales responden a dimensiones territoriales diferentes a las que son propias de los ámbitos que relaciona e integra en un espacio físico (figura 1).

Como es evidente, el problema de la investigación se basa en el cómo controlar el crecimiento de las ciudades, mediante un modelo de ciudad desconcentrado a escala regional, para profundizar en la conceptualización de un fenómeno urbano y desarrollar la materialización del concepto en un contexto urbano/rural específico, que presente las propiedades y características físico/espaciales, ambientales y sociales, para definir si es necesario o no crear, modificar, consolidar o transformar un borde urbano de ciudad.

## Hacia la integralidad de la ciudad

Desde las disciplinas afines al desarrollo físico/espacial, ambiental y social de las ciudades, se identifica la arquitectura y el urbanismo como un camino que ha establecido a lo largo de la historia, una perspectiva integral de aproximación a estas y constituyen un enfoque territorial para poder comprender las diferentes estructuras y redes físico/sociales naturales y evidentes en las ciudades, las cuales son contempladas como el punto de partida de las diferentes dinámicas generadas por la interacción y relación entre las mismas, lo cual impacta en la diversidad y multiplicidad de actores activos y pasivos que forman la esencia de cada ciudad.

Es importante entender que para desarrollar una lectura contundente, específica y clara de cada ciudad, se debe desglosar y profundizar en cada dimensión que hace parte de esta, para precisar y exaltar las necesidades de cada contexto urbano/rural, y con base en esto desarrollar una forma de ver esas necesidades para identificarlas e interpretarlas como oportunidades y potencialidades de desarrollo para cada contexto específico.

Para poder exaltar las necesidades de una ciudad, es indispensable enfatizar en las dimensiones territoriales que abarcan la complejidad y la totalidad de cada urbe, pues se hace evidente la importancia de cada una de estas para construir un entorno habitable, productivo y equitativo; por esta razón, desde cada dimensión se hacen visibles diferentes situaciones problemáticas.

- a. En la dimensión físico/espacial, se hacen evidentes problemas de expansión descontrolados en las ciudades sobre el territorio, porque los ámbitos urbanos se esparcen sin control sobre los ámbitos rurales, hay una segregación espacial de estas, se difunden actividades funcionales y serviciales, se conurban ciudades satélites y pequeños municipios que quedan inmersos en el área metropolitana de las urbes capitales, se desvalorizan los ámbitos urbanos y rurales; además, hay una independencia entre estos, se carece de una infraestructura física en las áreas periféricas y marginales de la ciudad, pues los límites geográficos de crecimiento no son un obstáculo para la expansión de las ciudades, lo cual evidencia la desarticulación entre centralidades urbanas y regionales en el territorio.
- b. Desde la dimensión ambiental, es posible identificar la peligrosa contaminación y devastación que se ha generado sobre el capital natural, a causa de la sobreexplotación de los recursos naturales que son necesarios para la sociedad, pero sobre los cuales no se han efectuado acciones contundentes que tengan la importancia de una conciencia social, por una educación ambiental enfocada a los criterios de la sostenibilidad.
- c. A partir de la dimensión social, es necesario enfatizar en la pérdida de identidad cultural y del sentido de pertenencia por un territorio, en la inequidad social en términos económicos, físicos/espaciales, ambientales y sociales, en la marginalidad urbana y en la inseguridad nacional, que causa (en su mayoría) las migraciones sociales y la pobreza en Colombia.

Según las temáticas expuestas anteriormente, se puede generalizar que las políticas del gobierno afines a temas territoriales no están articuladas en todo el territorio nacional, lo cual se evidencia en objetivos, métodos y estrategias diferentes para los conglomerados urbanos de múltiples escalas y con variaciones de importancia en todo el país, pues las políticas gubernamentales deberían estar sujetas a un mismo objetivo de desarrollo territorial general,

con distintos caminos autónomos para su consecución y capaces de garantizar la construcción de un país equitativo, sostenible y productivo. Por lo general, estos temas en las ciudades son tangibles geográficamente y han sido la causa principal de los diferentes fenómenos urbanos mencionados antes.

Es evidente que nosotros —como individuos integrantes de una sociedad que constantemente construye ciudad— no podemos ser indiferentes respecto a las dinámicas sociales que se desarrollan allí; por esto, debemos desarrollar una conciencia lógica y objetiva para poder contribuir a construir la transformación necesaria de nuestra sociedad, mediante la comprensión de las diferentes dimensiones y elementos que forman un territorio con variables infinitas y que despliega nuestra realidad. El sentido de pertenencia que tenemos por nuestra ciudad, se refleja en nuestra forma de vivir y enfrentarla diariamente, en el cómo aprovechamos y hacemos nuestro el territorio, el cual nos ofrece las condiciones apropiadas para vivir y trascender en futuras generaciones, que disfrutarán de lo que hoy formemos, recuperemos, consolidemos y construyamos con nuestras decisiones y acciones sobre el territorio.

Concorde a lo manifestado, desde una perspectiva académica y bajo los principios de la Universidad de La Salle, en Bogotá, Colombia, la arquitectura ha desarrollado tres líneas de investigación para enfocar y orientar la formación de arquitectos socialmente responsables mediante sus actuaciones y reflexiones acerca de sus realidades y contextos.

- a. La línea de investigación de Marginalidad Urbana busca contribuir a la erradicación de la pobreza, la prevención y atención de desastres y a la movilidad humana, mediante la profundización en temas de estudio referentes a asentamientos humanos, ordenamiento territorial, urbanismo emergente y a la vivienda. Esto pretende generar sensibilidad social con el entendimiento de estos temas para construir un enfoque preciso y acorde al Desarrollo Humano Sostenible.
- b. Por otra parte, la línea de investigación Patrimonio Inmueble se enfoca en las problemáticas del devenir urbano y sociocultural de las regiones y asentamientos urbanos de carácter provincial, con el fin de lograr su reconocimiento sociocultural y contextual, para ser contemplado por la globalización. Básicamente, esta línea de investigación profundiza en el cómo valorar, preservar, conservar y gestionar el patrimonio cultural, para contribuir a los objetivos del desarrollo humano integral, mediante la preservación y conservación de la vida de la cultura tangible e intangible pasada, en el presente y para el futuro.
- c. Finalmente, la línea de investigación Tecnología y Hábitat desea contribuir a los procesos de dignificación y a mejorar la calidad de vida de los conglomerados humanos en sectores urbanos y rurales, mediante los procesos técnicos, la implementación de nuevos materiales y tecnologías limpias, con lo cual se busca el beneficio general sobre el hábitat construido y por construir.

Los diversos campos académicos y profesionales a los que se puede entregar el arquitecto en su ejercicio profesional son evidentes. Se pretende que este aporte a la construcción de territorios equitativos, productivos y sostenibles para mejorar las condiciones de vida de los actores activos y pasivos que construyen su propio hábitat en territorios explorados e inexplorados, que funcionan como atractores de consecuencias importantes en las dimensiones físico/espaciales, ambientales y sociales.

A causa de lo expuesto, nuestra profesión está basada en contribuir a la lucha del hombre por subsistir, vivir y trascender, mediante la lectura que tengamos de nuestro territorio y la acción que plasmemos en la realidad desde nuestro lápiz, que se desliza en la dimensión infinita de una hoja de papel vacía, en la que dibujamos la realidad deseada y el universo se limita al poder de nuestra imaginación.

Desde esta perspectiva, el proyecto de investigación sobre el Borde Urbano contempla el desarrollo de un enfoque de vida, fundamentado en el interés particular por descubrir a profundidad una realidad común y por despertar la esencia natural y pura del espíritu de la persona, que espera crecer integralmente desde la disciplina de la profesión, que es considerada como una “ciencia artística con función”, la Arquitectura.

Concorde a esto, el tema de investigación es vital para las ciudades: plantear una estrategia territorial, para controlar el crecimiento de estas y desarrollar mecanismos de integración urbana y regional, mediante elementos físico/espaciales, ambientales y sociales, propios y naturales del territorio, con base en la conceptualización profunda de un fenómeno urbano en las ciudades y su materialización, en un contexto específico, para que contribuya a construir territorios equitativos, productivos y sostenibles: el borde urbano.

### **Acción metodológica: estructura del proyecto**

Para el desarrollo del proyecto, se elaboró una estructura metodológica, que evidencia su proceso progresivo y constante, y que funciona como un filtro de análisis, depuración y conclusiones de la información recopilada en el transcurso del trabajo, para construir el resultado esperado del proceso desarrollado en la investigación.

Básicamente, la estructura metódica de la investigación está formada por siete grandes componentes, que responden a un proceso de acciones sistemático en un marco lineal de investigación:

1. Como punto de partida para la investigación, se interpretarán los intereses personales, profesionales y académicos materializados en la identificación de un tema de investigación, acorde con las disciplinas de la Arquitectura y el Urbanismo. Para este caso específico, el tema de investigación es el fenómeno urbano presente actualmente en las ciudades del contexto colombiano, el borde urbano.
2. Después de tener definido el tema de investigación, se justificará desde la perspectiva de consolidar un enfoque de vida, con el cual se pretende terminar un ciclo de formación profesional personal y, además, aclarando por qué este tema es necesario para las ciudades de hoy.
3. Con el interés de construir un trabajo consciente y profundo, es importante abordar la investigación desde la construcción de una mirada integral hacia el desarrollo humano integral y las políticas globales de hoy, que enmarquen el resultado de la investigación en un contexto globalizado.
4. Acorde con esto, se abordará el tema de investigación con un enfoque teórico/conceptual que evidencia la importancia de este tema para las ciudades en las últimas décadas.

5. Con base en el enfoque conceptual que se desarrolló, se contextualiza y materializa la reflexión del tema, en un país que está en vía de desarrollo, en el cual las dinámicas sociales de las ciudades han generado el fenómeno urbano de interés para la investigación y, a partir de esto, se trabaja en un contexto específico que demuestre la necesidad de desarrollar la temática, para la construcción de una ciudad habitable, equitativa, productiva y sostenible.
6. En consecuencia con la investigación, el contexto específico se abordará desde una perspectiva territorial, que comprende dimensiones y ámbitos en los cuales se deberá profundizar para poder interpretar las características (situaciones problema, necesidades, oportunidades y potencialidades) relevantes y esenciales del territorio.
7. Finalmente, la expectativa de la investigación será desarrollar un proyecto urbano y arquitectónico que responda a las diferentes características encontradas en el territorio, para que el proyecto se reconozca como la solución acertada, precisa, coherente y lógica de los objetivos de la investigación desarrollada y que evidencie la reflexión final del proyecto, en la cual se hace precisión sobre la temática del borde urbano.

Básicamente, se espera que la metodología planteada para esta investigación arroje resultados contundentes sobre un contexto específico de trabajo y que el proyecto urbano y arquitectónico solucione diferentes temáticas evidentes y relevantes sobre las realidades propias de cada contexto, enmarcadas en el proceso de la investigación. La estructura metodológica para esta investigación, está graficada de esta forma (figura 2).



Figura 2. Estructura metodológica de esta investigación

Fuente: elaboración propia

## **Contextualización de Colombia**

La organización de las ciudades en Colombia se puede partir en dos grandes épocas de la historia:

1810: Finaliza la Colonia y comienza su historia como república independiente. Población controlada, desarrollo de pequeñas ciudades

1900: (1900-1940) Auges económicos, desarrollos rurales y urbanos

(1940-1960) Migraciones a las “grandes ciudades”

(1960-1980) Olvido de políticas que apoyen el desarrollo rural

(1980-2000) Planes de “emergencia” sobre el desarrollo territorial

Desde la época de la Colonia, las ciudades colombianas fueron conformadas como una ciudad pequeña, con poblaciones que no superaban los 100.000 habitantes y que respondían a una estructura urbana resuelta sobre la base del esquema de damero español inicialmente trazado. Las ciudades no se extendían físicamente, conservaban su perímetro urbano establecido desde sus comienzos y la organización del territorio era un proceso lento y controlado.

Los diferentes desarrollos que comenzó a presentar el país, en especial los auges económicos y la llegada de la industrialización que se produjo a partir desde los años 1930, reflejaron un cambio de perfil en las ciudades, pues esto dio paso a la densidad de los cascos antiguos. La presión sobre el desarrollo del suelo comenzó a influir sobre las haciendas, la especulación sobre la organización del territorio y un significativo crecimiento geográfico en las ciudades de mejor posición.

## **Bogotá, crecimiento histórico**

La ciudad de Bogotá se mantuvo como una ciudad pequeña, con una población de menos de 100.000 habitantes hasta comienzos del siglo XX. Presentó un crecimiento controlado, que siguió la estructura urbana fundada por los españoles desde la Colonia en trazado de damero, entre los ríos San Francisco y San Agustín. Tuvo un primero periodo de crecimiento hacia los años 1930, cuando comenzó a presentar un desarrollo económico y las primeras políticas sobre la gestión del suelo y el desarrollo urbano empezaron a aparecer.

El segundo crecimiento de la ciudad se presentó a partir de 1940, cuando se dio un aumento significativo en la población urbana frente a la población rural. Este cambio se reflejó en el crecimiento no controlado que comenzó a experimentar la ciudad, lo que generó una demanda de suelo urbano, de servicios y de vivienda, acompañada por el constante crecimiento de la población, lo que se vio especialmente en las décadas de 1950 y 1960, cuando la migración del campo a la ciudad tomó por destino a Bogotá, por ser la capital del país y la ciudad del poder.

Para finales del siglo XX, el proceso de urbanización había desacelerado un poco, pero aún así continuaban los procesos de migración, las transformaciones de los usos del suelo de agrícola a

industrial, la demanda de servicios y la exigencia de la calidad de vida.

Para el año 2005, Bogotá ya contaba con más de 6 millones de habitantes y se organiza geopolíticamente para administrar el territorio y su acelerada expansión. Bogotá es una ciudad en un proceso de permanente crecimiento que se transforma con el paso del tiempo y que sirve como réplica para todos los centros urbanos de Colombia (figura 3).

### Lugares de interés en la ciudad

En la ciudad de Bogotá, "... en la configuración del territorio distrital de la ciudad, se determinan cuatro tipos de borde":

1. Borde norte
2. Borde oriental
3. Borde occidental
4. Borde sur

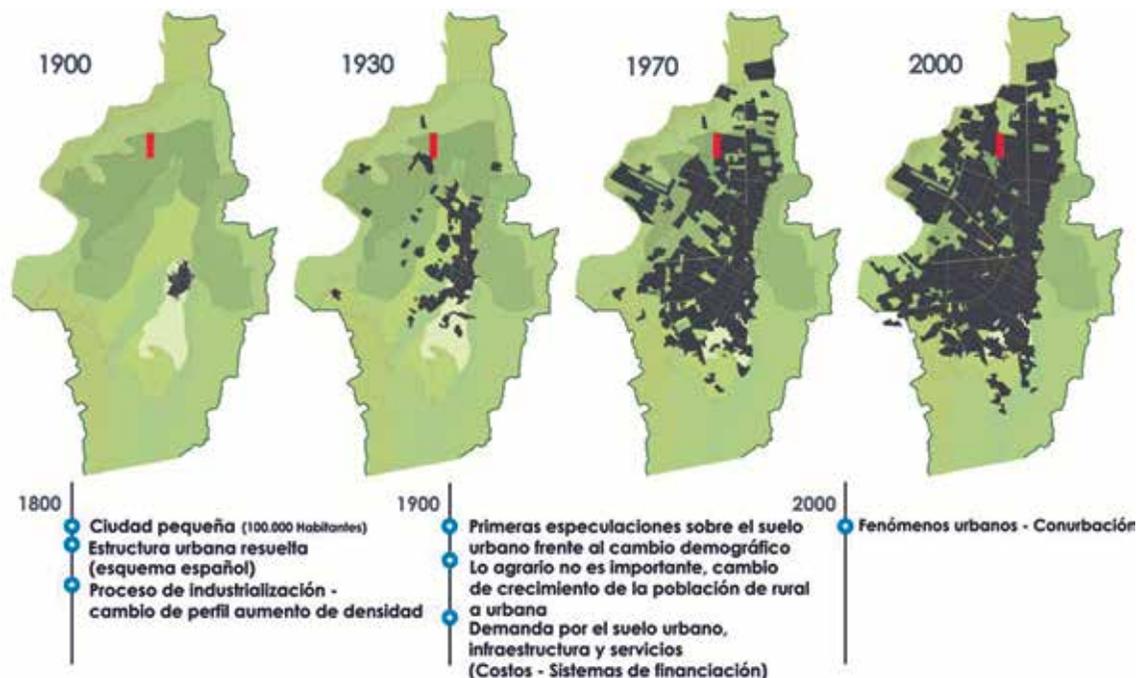


Figura 3. Crecimiento histórico de Bogotá, referido al conformar un borde urbano dentro de la ciudad  
Fuente: José Manuel Cortés y Angélica Díaz

De acuerdo con esa distribución espacial en el territorio, para la identificación de los bordes urbanos en la ciudad de Bogotá, se toman nueve referencias periurbanas para analizar y determinar los elementos que componen el territorio y cómo estos responden o no a una idea física/espacial de borde (figura 4).

### Un lugar diferente: en la concepción de borde urbano

Por medio de esta investigación, es posible determinar que el borde en la ciudad de Bogotá no se encuentra definido en ninguna de sus áreas periurbanas. La relación entre los elementos del territorio aún no son claras para manejar un equilibrio territorial y garantizar una organización adecuada.

Los bordes urbanos también son necesarios para la ciudad, pues la relación y la continuidad entre los elementos y los ámbitos del territorio son primordiales para su sostenibilidad. No obstante el crecimiento de la ciudad, los bordes pueden mutar y convertirse en bordes internos de la ciudad, en los que se establece la relación funcional entre ámbitos semejantes del territorio en la ciudad; esta relación se hace obligatoria y necesaria para concebir una ciudad competitiva en el mundo globalizado de hoy, capaz de adaptarse y mutar a las necesidades funcionales



Figura 4. Lugares de interés en la ciudad para el análisis urbano y natural de los diferentes sectores

Fuente: José Manuel Cortés y Angélica Díaz

de las dinámicas globales en un futuro. Por esta razón, se propone generar y construir bordes urbanos para la ciudad de Bogotá, desde dos perspectivas distintas y con dos enfoques diferentes, de acuerdo con las determinantes analizadas en las múltiples escalas de intervención (regional, metropolitana, urbana, zonal, local, edilicia) en las que las relaciones y elementos encontrados en el territorio interactúan, se relacionan y generan condiciones de continuidad ininterrumpida y transversal en las dimensiones del territorio.

El borde urbano es un espacio que contribuye a desarrollar un control sobre el crecimiento natural de la ciudad (el cual debe ser controlado, planificado y regulado) y a entender las consecuencias de una ciudad desbordada de sus límites geográficos sobre un territorio sin barreras de control para el crecimiento de esta; con base en lo anterior, de esta forma, se aportará a la relación de ámbitos y elementos territoriales, en busca de equilibrios contundentes entre los ámbitos urbanos y rurales, pero sobre todo con una supremacía de los elementos naturales del territorio sobre estos.

Para lograr desarrollar los objetivos que se proponen para la ciudad y su territorio, es necesario implementar nuevos elementos e instrumentos de gestión y planeación aplicables y sostenibles enfocados a la construcción de territorios equitativos, productivos y competitivos, desde las oportunidades de desarrollo social y económico, garantizadas para los habitantes del territorio, lo cual se fundamenta por medio de estrategias de participación, concientización y educación social y activa, lo cual aportará a la consecución de un territorio funcional, organizado y sostenible, evidenciado en la calidad de vida de todos sus habitantes. Las ciudades se construyen desde la particularidad del habitante y si este se rodea de oportunidades de desarrollo, brindadas por las relaciones funcionales de una ciudad, las ciudades serán sostenibles, eficientes y competitivas.

## **Un proyecto de relaciones**

Interacción y relaciones constantes y temporales entre elementos diversos y mutables desde la perspectiva del sujeto en el territorio y su condición de observador permanente en el espacio (figuras 5 y 6).

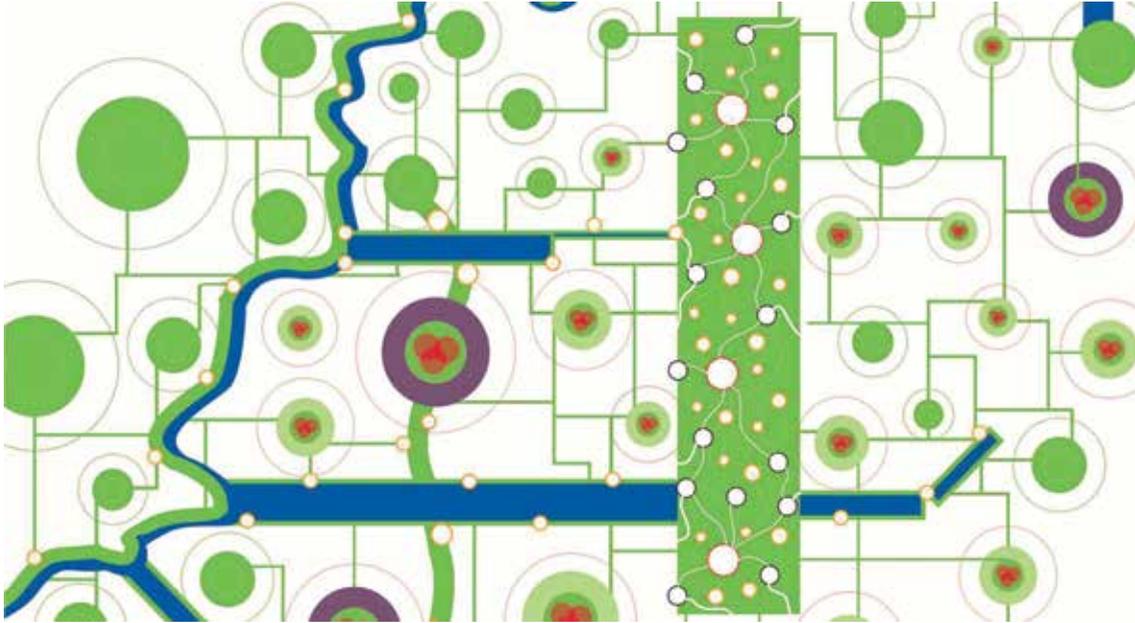
### **Un sistema ambiental, una red de relaciones**

El sistema ambiental es la base para el ordenamiento del territorio. La relación continua y constante entre sus elementos permite establecer niveles de calidad de vida apropiados que satisfagan las necesidades actuales y futuras del territorio, una acción sostenible.

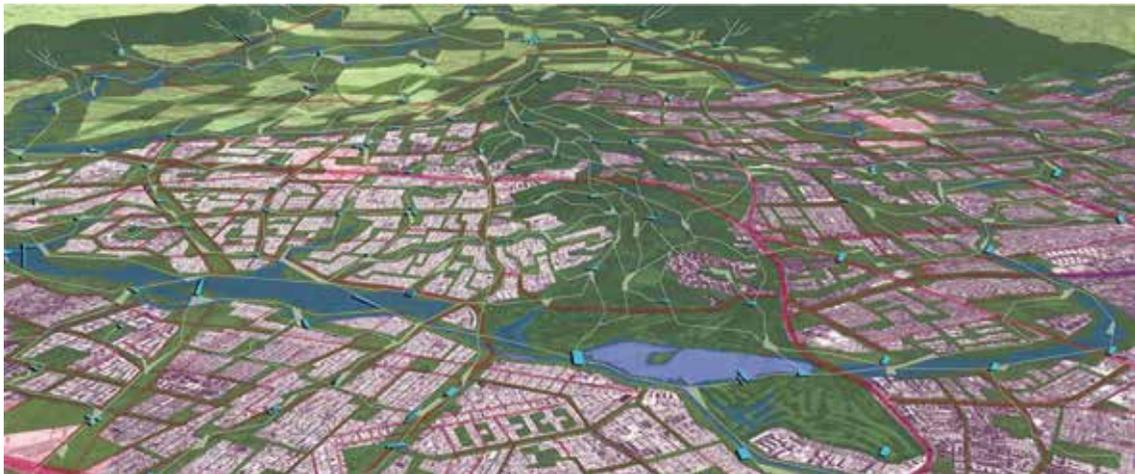
El borde urbano es un interior, un exterior, un espacio de relación, integración y articulación diferente a su contexto y transversal en sus escalas; contrasta, complementa y conforma nuevas dinámicas y relaciones un lugar de transición.

### **Desde una idea de ciudad... hacia el interior de la ciudad**

El proyecto urbano se extiende sobre la cadena montañosa localizada al noroccidente de la ciudad de Bogotá, conformada por los cerros Norte y Sur de Suba y el cerro de La Conejera, como eje de la propuesta.



**Figura 5.** Esquema general del proyecto urbano. Un borde urbano dentro de la ciudad se conforma por medio de relaciones y continuidades entre elementos  
Fuente: elaboración propia.



**Figura 6.** Propuesta urbana. Jardín Temático de Suba, encuentro de percepciones  
Fuente: elaboración propia.

La puesta general del proyecto es entender que este límite natural existe dentro de la ciudad como un espacio de relaciones urbanas y naturales, una oportunidad presente para fortalecer la estructura ecológica principal de la ciudad y el sistema ambiental de la región de la Sabana, lo cual se desarrolla en escenarios de conservación y preservación ambiental, cuya función está orientada a generar espacios educadores establecidos en la malla de corredores ecológicos creada sobre la trama urbana y rural, la cual se desarrolla sobre los diferentes lugares de oportunidad ambiental, al conformar espacios de diversidad natural (fauna y flora) y fortalecer las relaciones y procesos naturales (entre lo hídrico y la vegetación) en la ciudad (figura 7).

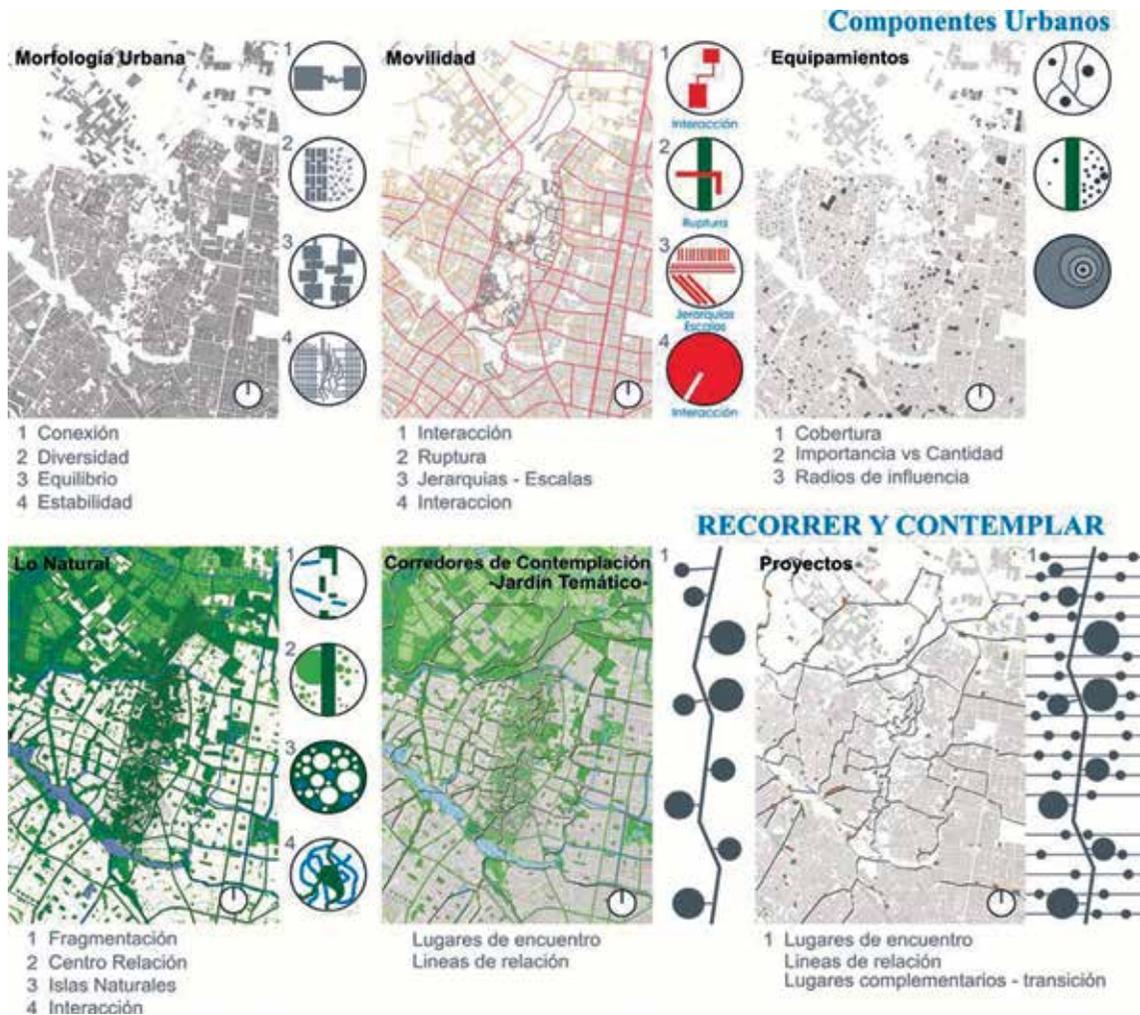


Figura 7. Arriba: componentes urbanos. Abajo: recorrer y contemplar  
Fuente: elaboración propia

### Un futuro incierto

La realidad de la ciudad está encaminada para conformar dos puestas de ciudad. La primera, dada por la condición de desarrollo actual con una estructura ecológica principal devastada por razones funcionales de conectividad y desarrollo formal e informal. La segunda, basada en la puesta de ciudad que se desarrolla en el proyecto, establece como elemento ordenador y estructurante del territorio, el sistema ambiental y los lugares de hábitat (humano, fauna, flora, áreas de oportunidad) en equilibrio dentro y fuera de la ciudad.

A instancias del proyecto y por el interés de la ciudad, se establece una planificación estratégica, desarrollada por unidades de actuación conformadas entre los elementos naturales y con una duración total de 26 años que hacen falta para celebrar los 500 años de crecimiento histórico de la ciudad de Bogotá, que se cumplirán en el año 2038 (figura 8).

Para el tiempo establecido, en el proyecto se organizan tres periodos, cada uno de 9 años y su consideración es a corto, mediano y largo plazo. Para comenzar a desarrollar cada proyecto, se establece una clasificación de estos en proyectos de prioridad, proyectos conformadores y proyectos complementarios.

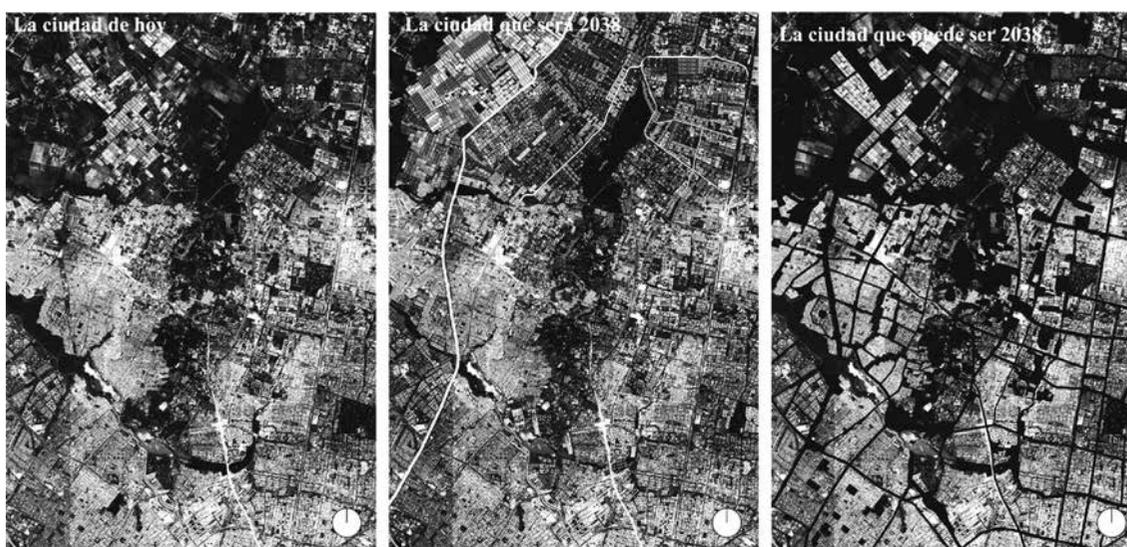


Figura 8. a) La ciudad de hoy. b) La ciudad que será en 2038. c). La ciudad que puede ser en 2038  
Fuente: elaboración propia

### Entre lo natural y lo urbano

La cualidad espacial del lugar presenta oportunidades de conformar relaciones de continuidad natural entre lo hídrico y la vegetación, como elementos dominantes en la organización espacial de la trama urbana de la ciudad, lo que cualifica la calidad espacial y ambiental del entorno, y fortalece los elementos naturales presentes en el lugar desde intervenciones urbanas y arquitectónicas.

De los cerros a la ciudad, los cerros se desbordan en la trama urbana y son corredores de relación que se difunden en la ciudad.

El proyecto. Para conformar la red ambiental propuesta, es necesario desarrollar proyectos puntuales que cualifiquen la relación espacial del lugar con su entorno, para conformar lugares estratégicos de desarrollo y consolidación ambiental (figura 9).

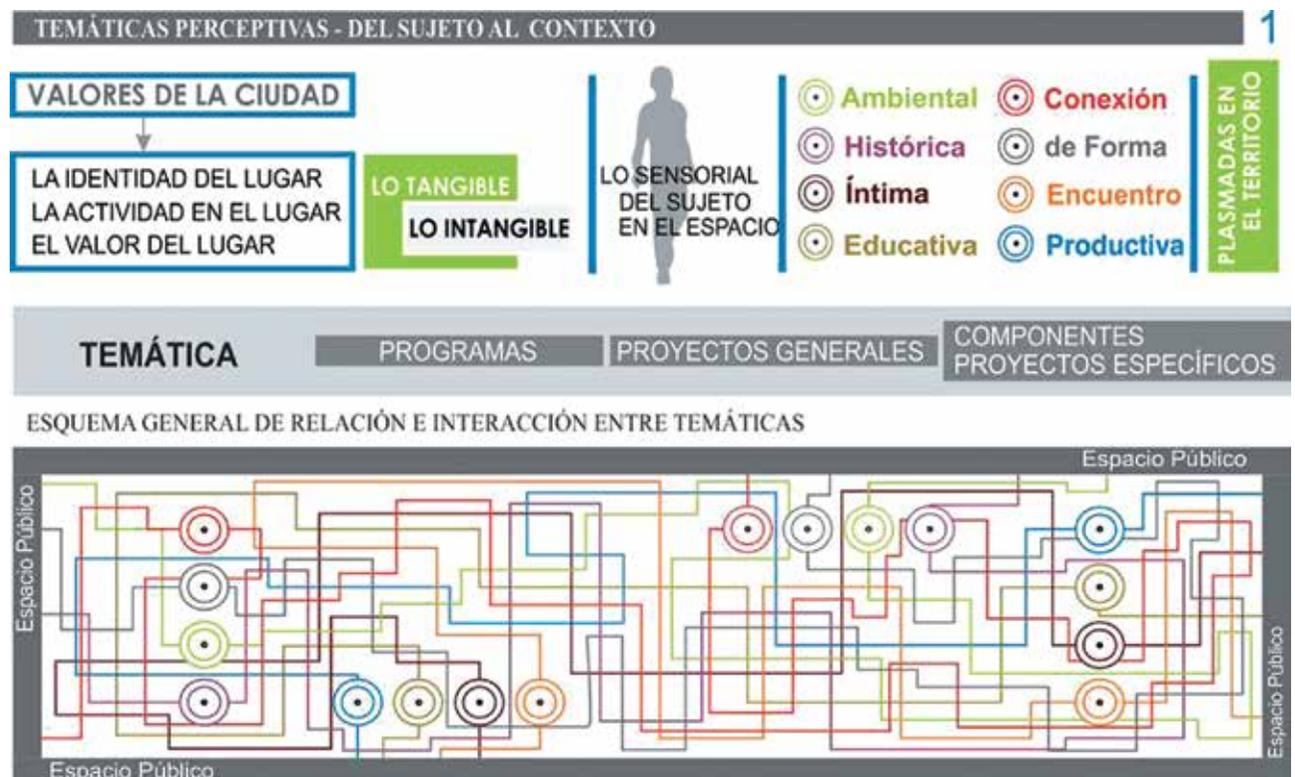


Figura 9. Temáticas perceptivas, del sujeto al contexto  
Fuente: elaboración propia



Figura 10. Escenarios de actuación

Fuente: elaboración propia

### Centro Cultural Entre aguas: Un contexto de relaciones

Recorrer la ciudad, recorrer el entorno, recorrer el proyecto, la continuidad del paisaje plasmada en la organización espacial del centro cultural. Un fragmento de los cerros, un espacio regular por la conformación urbana.

La arquitectura generada por las determinantes del lugar no es una respuesta literal a la arquitectura informal: es la reinterpretación de entender un lugar y apropiarse de él (figura 10). El centro cultural es un proyecto que hace parte de un sistema propuesto, el cual busca conformar un borde urbano dentro de la ciudad.

Se localiza *entre* el cruce la carrera 91 (Av. Rincón), eje de movilidad principal que relaciona el lugar con la ciudad, y la Diagonal 129 Bis, que demuestra con su forma la huella de un cuerpo hídrico en el lugar, lo que genera una relación espacial y ambiental entre el humedal Juan Amarillo y los Cerros de Suba. Lo hídrico y la vegetación (figura 11).

Gracias a la condición espacial del lugar en su entorno, el proyecto es la oportunidad de desarrollar un espacio *entre* (un lugar de borde) en un fragmento de la estructura urbana; es un lugar cuyas condiciones espaciales están integradas a las dinámicas de su contexto y la esencia del lugar es su presencia imprescindible en la relación natural de sus elementos en el sistema propuesto.

Un lugar donde el encuentro se convierte en la experiencia del espacio.

Un espacio de experiencias por percibir y contemplar.

El espacio está en función de proyectar y direccionar la continuidad natural presente en el lugar, por medio de los recorridos, las permanencias y las visuales establecidas, orientados a la contemplación del paisaje natural y urbano del entorno. Enmarcar los cerros y el agua.

El proyecto se organiza en cinco módulos conformados por la afinidad de las actividades y funciones establecidas en el programa arquitectónico, dispuestos en relación con los vacíos urbanos del contexto, conectados horizontalmente por puentes y rampas que conforman recorridos de contemplación sobre el paisaje y marcan líneas de referencia horizontal en la irregularidad del contexto informal.

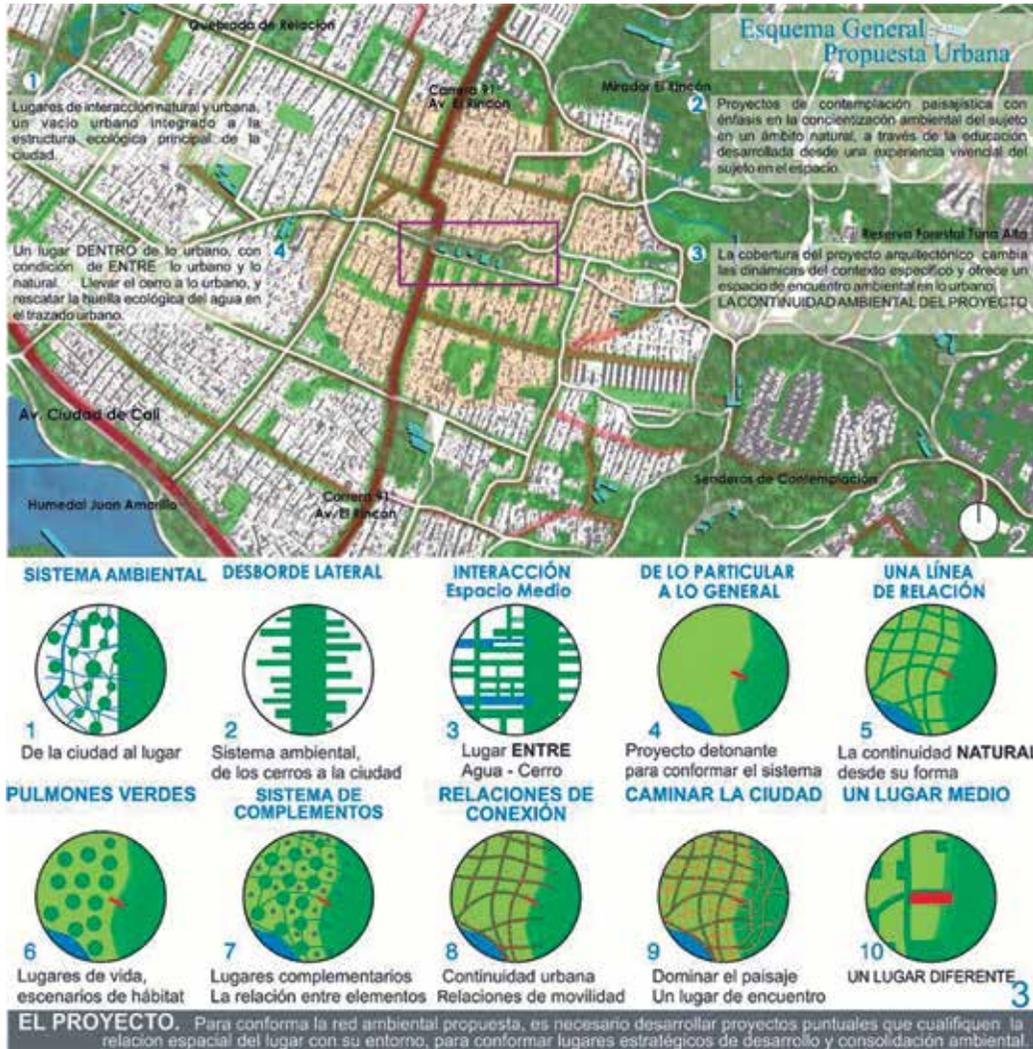


Figura 11. Esquema general propuesta urbana.

Fuente: José Manuel Cortés

### Centro Cultural Entre Aguas: propuesta físico-espacial

Los edificios son la consecución de la continuidad urbana en el lugar, generada por la sucesión de espacios públicos y la flexibilidad del espacio interior y exterior, desarrollada por la planta libre, reservada para actividades complementarias y didácticas en el lugar. El espacio público del proyecto se organiza en relación con la circulación continua del agua prevista en las estancias generadas para su curso natural entre islas arboladas dispuestas entre edificios (figuras 12-21).

Un lugar ENTRE  
un escenario y  
su condición de borde

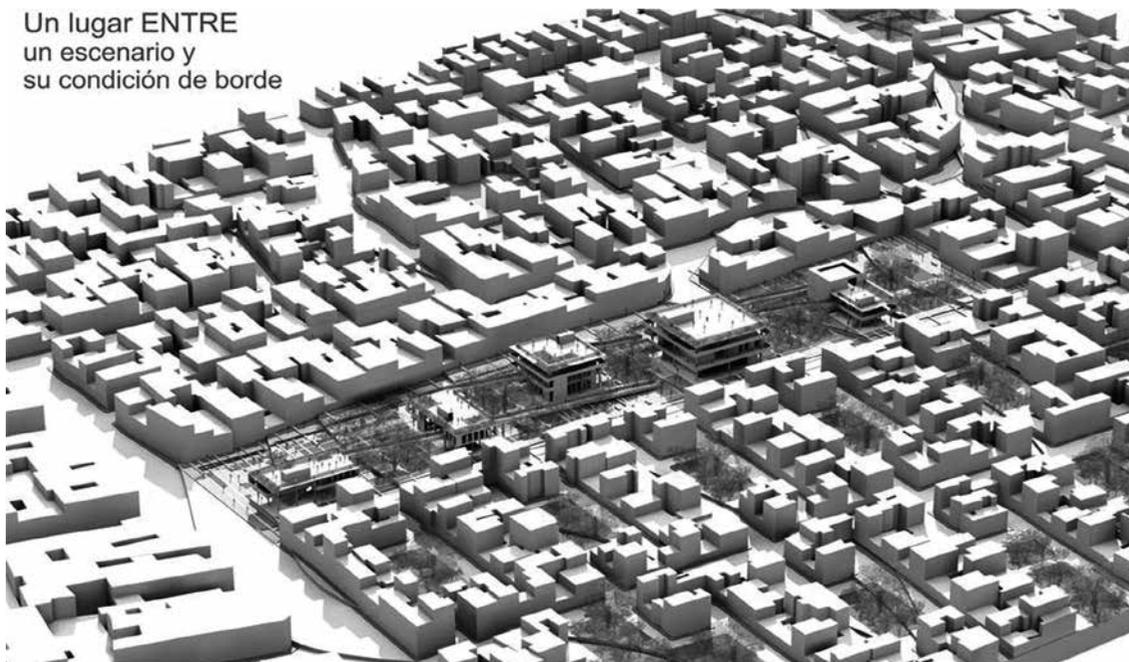


Figura 12. Imagen general del proyecto arquitectónico y su relación con el lugar  
Fuente: elaboración propia

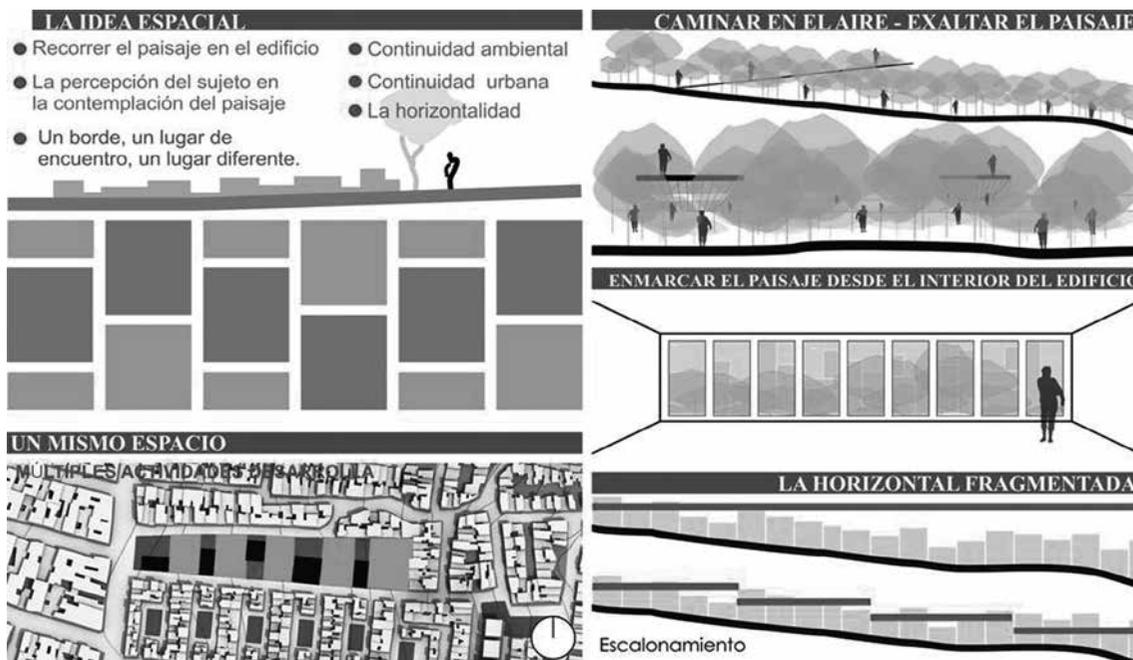


Figura 13. Esquemas de desarrollo conceptual  
Fuente: elaboración propia



Figura 14. Caracterización espacial: espacio público 2

Fuente: elaboración propia



Figura 15. Circulaciones y permanencias: recorrer el proyecto 3

Fuente: José Manuel Cortés



Figura 16. Programa arquitectónico

Fuente: elaboración propia

José Manuel Cortés Vega

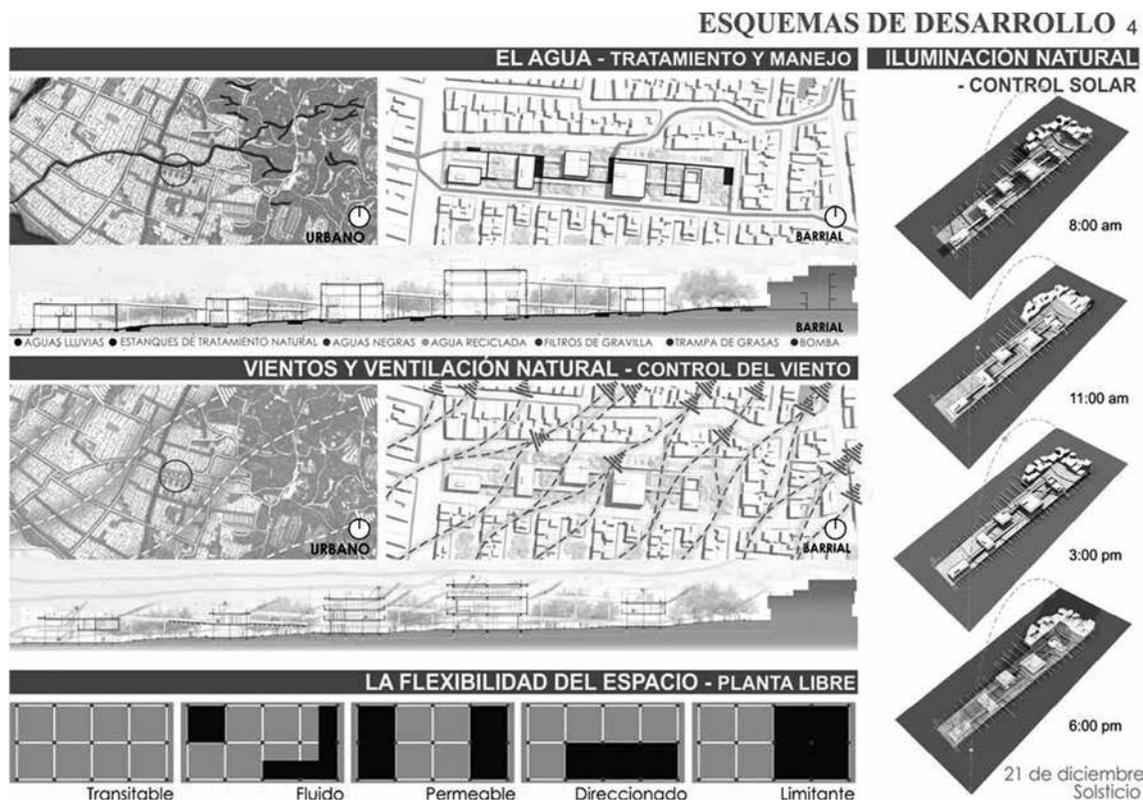


Figura 17. Esquemas de desarrollo

Fuente: elaboración propia



Figura 18. a) Corte transversal 1-1. b) Corte transversal 3-3. c) Lugar de encuentro espiritual

Fuente: elaboración propia



Figura 19. a) Lugares medios. b) Del interior al horizonte

Fuente: elaboración propia

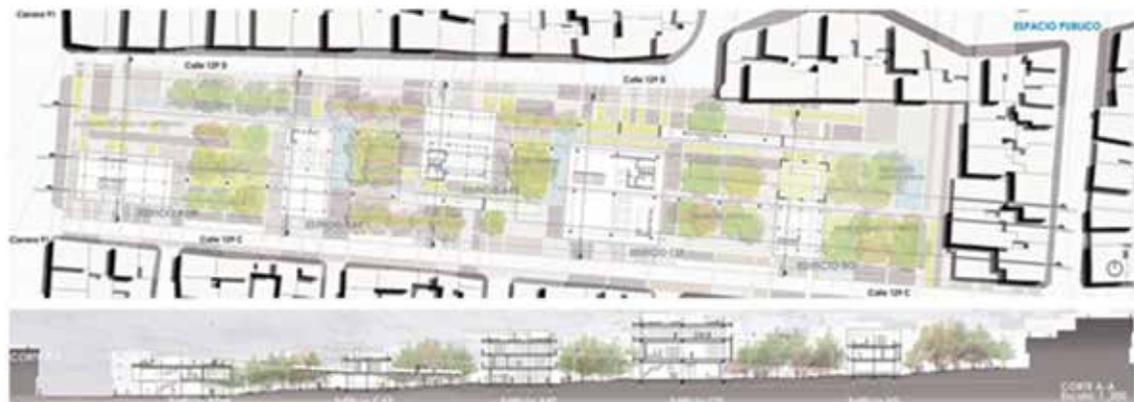


Figura 20. Planta espacio público

Fuente: elaboración propia

### La experiencia del caminar

La unidad del proyecto se da por el lenguaje de la arquitectura en conjunto, el cual se desarrolla a través del movimiento proyectado entre los vacíos y los llenos, la jerarquía establecida por las actividades generadas entre los módulos liberando espacio público para el contexto.

El carácter del espacio público está dado por su relación con la ciudad.

Público-Público =    Urbano  
                                   Zonal  
                                   Barrial

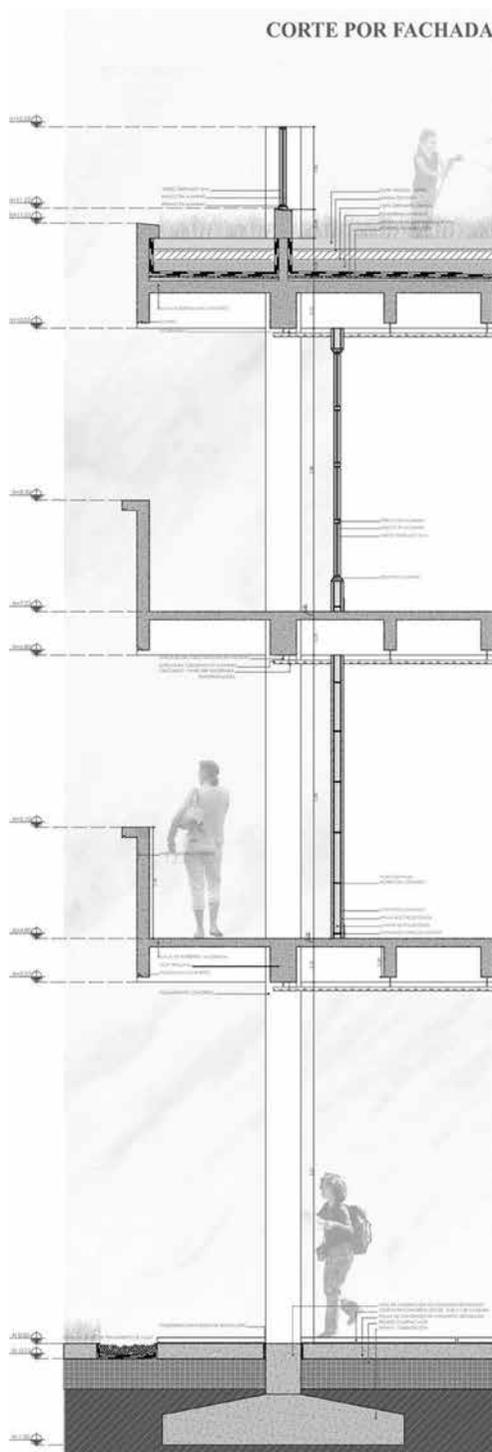


Figura 21. Corte fachada  
Fuente: elaboración propia.

Público-Privado = Urbano  
Zonal  
Barrial

Privado-Privado = Urbano  
Zonal  
Barrial

Lugares de encuentro ciudadano y contemplación desde los remates establecidos por los recorridos, entendidos como permanencias de actividad.

### La materialidad: el blanco, un color de relación

El contexto en el que se desarrolla el proyecto evidencia una riqueza tangible en la informalidad de sus construcciones, dadas por autoconstrucción y prolongadas en el tiempo a término indefinido. El proyecto resalta en el contexto, además de su forma continua, escalonada y fragmentada; por la limpieza de los materiales; el blanco se vuelve el protagonista principal del espacio, desde la estructura portante del edificio hasta los acabados finos que en él son necesarios; las diferentes líneas blancas dadas por las rampas direccionan la relación del edificio con su entorno urbano y forman parte del nuevo paisaje urbano concebido en el lugar.

La estructura portante del edificio se basa en pórticos construidos en concreto reforzado y blanco, lo cual genera flexibilidad espacial para el desarrollo de múltiples actividades condicionadas por los muros divisorios.

Un interior, un exterior, un espacio de relación, integración y articulación transversal en sus escalas, que contrasta, complementa y conforma nuevas dinámicas y relaciones; es diferente a su contexto, un lugar de transición (figura 22).

El *borde urbano* es un escenario que relaciona, da continuidad y propicia la interacción *entre* sistemas, elementos, componentes, situaciones y realidades.

El Jardín Temático de Suba es un encuentro de percepciones, es un escenario *entre* realidades. El encuentro le da vida y lo hace un lugar diferente, un lugar de preservación y conservación ambiental para la ciudad.

El Centro Cultural Entre Aguas es un escenario donde el espacio público es un lugar de relaciones y continuidades, es lugar de encuentro, es el lugar de actividades, es un lugar diferente en



Figura 22. Escenarios de borde

Fuente: elaboración propia

su contexto, es el núcleo del proyecto, es la esencia del borde urbano, es un lugar *entre*.

### La idea en la naturaleza

Como consecuencia del proyecto, la naturaleza nos enseña a estudiarla y la interpretación perceptual, sensorial y cognitiva que se tenga sobre esta, lleva a una reflexión sobre el Ser en un medio natural. Desde la investigación teórico práctica que se desarrolló, se entiende que la misma naturalidad de la investigación nace por comprender un fenómeno urbano actual en las ciudades y culmina entendiendo la naturalidad de un escenario natural que presenta las condiciones del *borde*. El manglar. Un lugar de diversidad y dinámicas diferentes, un lugar variable, un lugar de vida, un escenario natural.

La realidad de un escenario es la interpretación del espacio desde la arquitectura, como resultado de la materialidad de una idea que se desarrolla por medio de un proyecto urbano arquitectónico (figura 23).



Figura 23. La idea en la naturaleza

Fuente: elaboración propia.

## Referencias

- Artal, A. y Carrascal, J. (2008). *No solo sostenibilidad* (video). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=FDUJ35Mh4Ho>
- Bahamón, A.; Campello, A. y Vicens-Soler, A. (eds.) (2008). *Intervenciones arquitectónicas en el paisaje, mirar, caminar, bañarse*. Barcelona: Parramón, Arquitectura y Diseño, PAD. Disponible en: <http://issuu.com/padeditorial/docs/9788434233669>
- Beer, P. (2003). *La metamorfosis de una ciudad. Bogotá en la lente de Paul Beer. 1950-1970*. Documento en línea: <http://www.artistascolombianos.com>, [http://www.museodebogota.gov.co/descargas/exposiciones/temporales/pdf/paul\\_beer.pdf](http://www.museodebogota.gov.co/descargas/exposiciones/temporales/pdf/paul_beer.pdf)
- Bru, E. (coord.) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona, ACTAR (1997). *Nuevos paisajes = New Landscapes. Nuevos territorios = New Territories*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Clement, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Dardel, E. (1995). El hombre y la tierra. *Astrágalo: Revista Cuatrimestral Iberoamericana*, 2 (2), 59-66.
- Descripción planes maestros del POT de Bogotá. <http://www.sdp.gov.co/section-2023.jsp>
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moreau, M. (2009). *Ciudad de límites mutables*. Montreal: Open Form Architecture.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD (2010). *Informe sobre desarrollo humano 2010. Vigésimo Aniversario*. Disponible en: <http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?x=63277>
- Rogers, R. (2001). *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Sauerbruch, M. (2001). *Fronteras = Borders*. Serie Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, 229. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, COAC.
- Secretaría Distrital de Planeación, SDP (2009). *Bogotá: ¿es posible un modelo regional desconcentrado?* Bogotá: Secretaría Distrital de Planeación, SDP Disponible en: [http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/SeguimientoPoliticasy/politicaIntegracionRegional/Banco%20de%20Documentos%20de%20Integraci%F3n%20Regional/bancoDocumentos/dirni\\_es\\_posible\\_un\\_modelo\\_desconcentrado.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/SeguimientoPoliticasy/politicaIntegracionRegional/Banco%20de%20Documentos%20de%20Integraci%F3n%20Regional/bancoDocumentos/dirni_es_posible_un_modelo_desconcentrado.pdf)
- Toro-Vasco, C.; Velasco-Bernal, V. y Niño-Soto, A. (2005). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. *Revista Ingenierías, Universidad de Medellín*, 4 (007), 55-65. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/750/75004705.pdf>

Vanegas, C. (2010). *Borde urbano como umbrales e interfaces de las áreas periurbanas*. Presentación del profesor Carlos Vanegas.

Velasco-Bernal, V.; Díaz, F. y López, M. L. (2010). Gestión del suelo en la configuración de borde de ciudad – El caso del borde occidental en Bogotá. *Territorios*, 22, 65-85. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/357/35714236004.pdf>