

# Arquitectura sin arquitectos. Habitar sin destruir: proyecto sobre el habitar vernáculo en la población lacustre de Nueva Venecia (Ciénaga Grande de Santa Marta)\*

Diego H. Valbuena Chávez\*\*

Recibido: 3 de septiembre de 2012  
Aceptado: 13 de noviembre de 2012

\* Este artículo es el proyecto final de carrera del autor, que desarrolla una propuesta teórico-práctica resultante de la inmersión en una comunidad vernácula por medio de un proceso de investigación, planteamiento urbano y proyecto arquitectónico que expone como anteproyecto un modelo de habitar sostenible, reproducible y persistente.

\*\* Arquitecto bogotano de la Universidad de La Salle, con estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Arquitecto de infraestructura en Siemens, S. A. Proyectista auxiliar en Projectar GDC. Correo electrónico: diegovcz@gmail.com

Nota: a menos que se indique lo contrario, todas las fotos del artículo son del autor.

## Resumen

Como si fuéramos poseedores de respuestas universales, los arquitectos jugamos a vivir y recrear sociedades orwellianas; damos respuestas totalitarias y genéricas, pero con mirada omnipresente. El arquitecto sueña con dar soluciones a una arquitectura *collage*, dispuesto a manipular el accionar de un colectivo en beneficio de la arquitectura. Ante este impertinente pensamiento, como si todo dependiera de la arquitectura, con mi proyecto no pretendo hacer un *collage* ni asumir un planteamiento totalitario como la única verdad. Por eso titulé mi proyecto *Arquitectura sin arquitectos*, tomando prestado el título de la exposición de Bernard Rudofsky en el museo de arte moderno de Nueva York (MoMA, por sus siglas en inglés) en 1964, bajo la reflexión de todas las arquitecturas realizadas a lo largo de la historia sin la intervención de arquitectos. Y *habitar sin destruir*, estudiando el modo de habitar vernáculo, que proporciona escenarios de *confort* y sostenibilidad, con materiales autóctonos, saberes populares y habilidad de los pobladores en su construcción, entendiendo el habitar de una sociedad lacustre, exaltando los valores de una sencilla comunidad, rescatando las más humildes formas de expresión del Caribe y reforzando las estructuras sociales de una organización vernácula.

**Palabras clave:** arquitectura vernácula, población lacustre, habitar.



## **Architecture without Architects. Inhabiting without Destroying: Project on Vernacular Dwelling in the Lakeside Population of Nueva Venecia (Ciénaga Grande de Santa Marta)**

### **Abstract**

As though we were the holders of universal answers, architects play the game of living and recreating Orwellian societies; we give totalitarian and generic answers, but with an omnipresent gaze. Architects dream of giving solutions to a collage architecture, willing to manipulate the actions of a collective for the benefit of Architecture. Before this impertinent thinking, as though everything depended on Architecture, I do not intend to make a collage with my project, nor assume a totalitarian approach as the one and only truth. That is why I named my project Architecture without Architects, borrowing the title from the exhibition by Bernard Rudofsky at the Museum of Modern Art in New York (MoMA) in 1964, under the reflection of all architectures made throughout history without the intervention of architects. And living without destroying, studying the vernacular dwelling, which provides comfort and sustainability scenarios, using local materials, popular knowledge and inhabitants' skills in its construction, understanding a lakeside society's way of living, highlighting the values of a simple community, rescuing the humblest forms of expression from the Caribbean and strengthening the social structures of a native organization.

**Keywords:** Vernacular architecture, lakeside population, dwelling.

## Introducción

Este artículo describe a la población de Nueva Venecia de la Ciénaga Grande de Santa Marta de acuerdo con la teoría del habitar vernáculo y la ordenación lacustre del palafito; plantea además un modelo de hábitat reproducible, sostenible y persistente, en un sistema socioecológico y adaptativo.

En palabras del filósofo francés Merleau Ponty, en referencia a la obra de Cézanne, “la arquitectura es hacer visible la forma en que nos toca el mundo”. Y es así con la esencia de la realidad, del objeto mismo, por medio de la experiencia que muestra a una comunidad que ha existido desde el Neolítico, que en analogía con el posimpresionismo prescinde de la emotividad para establecer relaciones entre los habitantes y el hábitat, así como el color y la forma lo hacen en la pintura, pues arquitectura sin luz nula es (Baeza, 2006).

La esencia que el arquitecto madrileño Baeza (2006) pone como manifiesto es “limpia y sencilla, es natural y abierta, es libre y liberadora, es para vivir”. De igual forma considero que el espacio de una comunidad con supuestos siglos de atraso es esencial y dinámico. Creo en escenarios versátiles e imperfectos; en últimas, creo en escenarios vivaces y no exhibicionistas.

## El origen

Según el antropólogo Carlos Angulo Valdez (Valencia, 1984), al parecer los palafitos de la Ciénaga Grande de Santa Marta (en adelante CGSM) tienen su origen en campamentos temporales de pesca, provenientes de poblaciones de Soledad y Sitio Nuevo.

Se sabe también que el primer ciclo de relación del hombre con la naturaleza en la época prehispánica eran actividades extractivas de pesca y sal, labores que establecieron zonas de comunicación y asentamientos humanos denominados *concheros*. En Tasajera se han detectado restos de horcones del año 977, que permiten suponer que el palafito es desde épocas prehispánicas el tipo de construcción predominante.

El Morro, como inicialmente se conoce a Nueva Venecia, tiene fecha de consolidación de 1847, y a partir de entonces empiezan los asentamientos en poblaciones lacustres de la CGSM como Buenavista en 1850 y bocas de Aracataca en 1870, que han sufrido fuertes impactos ambientales (1956) como la

interrupción de las conexiones de todas las fuentes hídricas, que disminuyó el manglar y la biodiversidad a causa de la construcción de la vía Santa Marta-Barranquilla.

### **Habitar vernáculo según la teoría de Oliver (2003)**

Conceptos de vivienda, significado de nomadismo, comidas, núcleo familiar, roles de géneros, juegos, lengua, política, religiones, creencias, ritos y ceremonias constituyen el modo de habitar.

#### **Vivienda**

Una horconadura compone la vivienda. Por su relación con el exterior, presenta precisos vanos sobre la terraza. Los espacios van de lo social sin delimitaciones funcionales a lo privado, por divisiones de madera traslapada.

#### **Significado de *nomadismo***

Los servicios sanitarios son un problema de degradación ambiental a causa del vertimiento directo de los residuos al agua. Este problema provoca nomadismo en la población, que cada vez debe ir más lejos para realizar las actividades de pesca.

#### **Comidas**

La adquisición de recursos alimentarios se basa en el hábitat, y su entorno y fuente principales son la industria artesanal piscícola. Las actividades económicas de las comunidades pescadoras (Universidad de los Andes) se organizan en cinco comunidades, a saber: pescadores de El Torno, Grupo Isla 72, Verdes Caño Valle, grupo Almejeros y Horpesmanatí, las cuales comprenden especies de cultivo y consumo y las boconas y picúas son las de mayor participación.

#### **Núcleo familiar. Roles de género**

Según Rojano (1997), sociólogo de la Universidad del Norte, la mujer está presente en cada una de las actividades de la familia; por tanto, no es posible concebir la vida en Ciénaga, especialmente en Nueva Venecia, sin ella, ya que es fundamental al ser núcleo social dentro de la comunidad.

La vida en la ciénaga contradice las costumbres corrientes de protección a la mujer, pues allí se protege más al hombre, por su



Foto 1. Ventana



Foto 2. Los niños de la Ciénaga

papel como jefe de hogar. Se entiende que corre más riesgos al estar la mayor parte del día fuera de la casa, mientras la mujer cumple funciones de hogar y de socialización con las demás mujeres de la comunidad.

### Juegos

En Nueva Venecia las actividades lúdicas comprenden el billar y el fútbol, cuyo campo de juego se denomina “estadio” por el sentido de apropiación de la comunidad.

### Ritos y ceremonias

En Nueva Venecia se celebran tres festividades: el 18 de marzo, día de San José, patrono de la pesca; el 16 de julio, fiesta de la Virgen del Carmen, patrona de la población, fecha en que se realizan bautizos y matrimonios; y el 11 de noviembre, fiesta de san Martín, día establecido para la celebración de las primeras comuniones. Las festividades se refieren a eventos religiosos, y los puntos de congregación son la iglesia y la plaza, lugar que puede acoger a la mayoría de la población.

## Ordenación rural lacustre

El palafito como hábitat milenario comprende viviendas levantadas sobre el agua en pilotes de mangle. Se las considera únicas en su género, buena razón para preocuparse por su conservación.

Mustieles y Gilarranz (2005) define este tipo de hábitat de la siguiente manera: “Por hábitat palafítico se considera el medio geográfico, modo de organización y forma de asentamiento, comunidades o individuos habitando [*sic*] sobre cuerpos de agua, en viviendas sobre plataformas de madera u otro material, soportada por postes de madera —horcones— u otros”.

En CGSM existen tres comunidades: Buena Vista, Nueva Venecia y, al sur, Bocas de Aracataca. Según los modelos de organización, el disociado se compone de viviendas aisladas no conectadas entre sí físicamente, el cual puede ser disperso o compacto; y el modelo asociado, que se refiere a unidades de vivienda conectadas entre sí por pasarelas (puentes peatonales).

### Conceptos previos al diseño

#### *Sistema complejo adaptativo (Holland, 2008)*

Múltiples agentes actúan y se organizan mediante un sistema de umbrales de cambio creando puentes entre cada cambio.

### ***Sistema complejo adaptativo***

Pone a la comunidad de los ecosistemas y a sus medios de vida en el centro de las decisiones, entendiendo que hay perturbación a causa de los asentamientos humanos en la naturaleza.

### ***Resiliencia***

Se debe establecer un sistema integrado por el hombre y la naturaleza en el que la capacidad de anticipar una perturbación, sobreponerse a ella y planificar el futuro sea la base de cualquier objetivo, entendiendo la escala de tiempo de los cambios y el espacio.

De acuerdo con los conceptos citados, se plantean los escenarios como historias más o menos elaboradas que describen posibles situaciones futuras, identificando eventos relevantes, actores y mecanismos que caracterizan cada situación. Los escenarios no son predicciones, pero ayudan a comprender aspectos de la dinámica del sistema al imaginar posibles situaciones futuras y caracterizar los procesos principales que conducen a cada una de ellas.

### ***Intención***

La propuesta estudia el modo de habitar vernáculo y proporciona un escenario de *comfort* y sostenibilidad, con materiales autóctonos, saberes populares y aprovechamiento de la habilidad de los pobladores en su construcción.

Mediante un sencillo diseño que se adapte a la versátil vida lacustre, la propuesta entiende las exigencias del habitar autóctono y se transforma según actividad, uso, fecha y escenario requeridos, multiplicándose, si es necesario, transportándose e involucrando la temporalidad de los usos.

Con la tipología propuesta se genera un prototipo de crecimiento en el que la zonificación por usos y funciones no es estable, pues la multiplicidad de respuestas no requiere un rígido programa arquitectónico. En cambio, se proporciona una idea de crecimiento adaptable a múltiples soluciones propuestas por la población, de acuerdo con las necesidades de cada situación y función, que expongan los eventos relevantes de la comunidad y exalten los hechos urbanos persistentes mediante el monumento como obra y escenarios en cada lugar. Estos pueden desarrollarse en cualquier asentamiento de la comunidad, porque no son fijos ni estacionarios; pueden ser móviles, temporales o efímeros, de manera que el proyecto es un elemento dinamizador, integrador de los eventos más importantes de la población lacustre.



Foto 3. Ordenación rural, viviendas aisladas

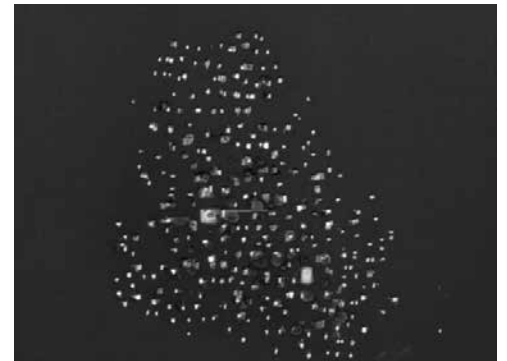


Foto 4. Vista aérea Nueva Venecia. Modelo disociado disperso  
Fuente: Google Maps

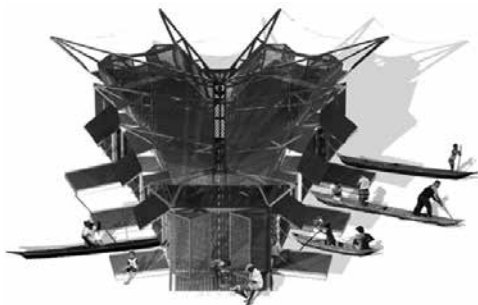


Figura 1. Modelo de equipamiento 1

### Conformación de módulo progresivo de tres unidades

Se plantean ambientes escenario para mercado, albergue, biblioteca, baldaquino, salón comunal, centro de la Umata (Unidad Municipal de Asistencia Técnica) y una tribuna que apoyen las actividades existentes y refuercen las estructuras social, educativa y cultural.

Un módulo reproducible, adaptable y progresivo que emplea mano de obra y materiales locales y las técnicas populares de construcción.

Mediante el concepto de “reinterpretación de la piel” (Hausladen, 2008), gracias a su localización, uso, influencia, variabilidad, permeabilidad, imagen, homogeneidad, inercia térmica y ventilación, se logra construir, plantear (es decir, solo un planteamiento) equipamiento, una infraestructura que mediante su “piel” brinde ambientes escenario de *confort* y sostenibilidad, encare entendiendo los periodos lluviosos y secos y posicione la fachada de acuerdo con la variabilidad de tales ciclos anuales. Cumplirá así con el criterio parámetro (esto es, arquitectura paramétrica) de resiliencia y por tanto se sobrepondrá a las perturbaciones.

Con lo anterior solo intento exaltar los valores de una sencilla comunidad, rescatar las más humildes formas de expresión del Caribe y reforzar las estructuras sociales de una organización autóctona vernácula, que con una arquitectura tradicional y su carácter autóctono o popular deja ver la expresión de sus pobladores. Una arquitectura cuyos protagonistas son anónimos, pero que requiere ser rescatada y valorada y tiene como punto central a la población lacustre con su más sencilla forma de expresión cultural.

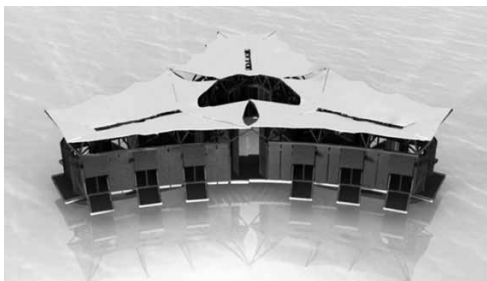


Figura 2. Módulo de equipamiento 2



Figura 3. Módulo de equipamiento 3

## Referencias

- Amerlinck, M. J. (2008). *Arquitectura vernácula y turismo: ¿identidad para quién?* Disponible en <http://www.destiempos.com/n15/amerlinck.pdf>
- Baeza, A. C. (2006). *La idea construida*. Madrid: Atlántida.
- Hausladen, G. M. D. (2008). *Climate Skin, Building Skin Concepts*. Berlin: Birkhauser Verlag.
- Holland, J. (2008). *Actas del congreso de recuperación de la CGSM*.
- Mustieles, F. y Gilarranz, C. (2005, octubre). *El palafito como hábitat milenario persistente y reproducible: modelos palafíticos en el lago de Maracaibo*. Documento procedente de la ponencia del Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula, Carmona, Sevilla, España.
- Oliver, P. (2003). *Dwellings. The Vernacular House Worldwide*. Londres: London Phaidon.
- Orwell, G. (1957). 1984. Barcelona: Destino.
- Rojano, J. (1997). *Universidad del Norte*. Recuperado el 2011 de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/view/2608>
- Universidad de los Andes, F. d. (s. f.). *Valoración económica de áreas de conservación y sus recursos hidrobiológicos en el Caribe colombiano*.
- Valencia, A. T. (1984). Los palafitos de la Ciénaga Grande de Santa Marta. *Cultura Caribe*, 7, 18.



Figura 4. Módulo de equipamiento 4