

Violencia y pobreza en el *rock* colombiano y su relación con los imaginarios de un grupo de estudiantes de pregrado diurno de la Universidad de La Salle

Autoras: Paula Andrea Chacón Bastidas, Nydia Amparo Pinto Carvajal, Claudia Marcela Riaño Moscoso, Brenda Andrea Rojas Abril.

Asesora: socióloga y antropóloga: Nohora Aydé Ramírez.

Palabras clave: violencia, pobreza, *rock*, imaginarios, jóvenes.

RESUMEN

La investigación aborda desde la canción *rock* las expresiones de violencia y pobreza y su relación con los imaginarios que sobre estos dos fenómenos tiene un grupo de estudiantes de pregrado diurno de la Universidad de La Salle.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, bajo la exploración y análisis de 108 canciones, cuyo contenido está relacionado con la violencia y la pobreza; mediante la aplicación de la técnica de grupos focales establece la relación con los imaginarios que sobre estos dos fenómenos tienen los estudiantes.

ABSTRACT

Para la clasificación y análisis de las canciones se determinan categorías según la presencia reiterada de ideas centrales; se destacan la “violencia cotidiana”, la “rebeldía contra el sistema” y los “crímenes de guerra”.

La investigación toma la canción *rock* como una nueva fuente de información, sobre el conocimiento de los fenómenos de la violencia y la pobreza en Colombia, aspectos que han sido constantemente estudiados desde la perspectiva política del conflicto armado y su relación con el desplazamiento, desde la perspectiva económica de las necesidades humanas y desde la perspectiva social y cultural sobre los efectos

211

producidos por estos dos fenómenos en el cambio de las relaciones sociales; aspectos que desde el trabajo investigativo de las diferentes disciplinas sociales contribuyen en la construcción de teorías y marcos conceptuales explicativos de la violencia y la pobreza y que para el caso de la canción, sustentan la interpretación que se hace de estos dos fenómenos.

La lectura de la violencia y la pobreza que se hace a través de la canción *rock*, se relaciona con los imaginarios que sobre estas temáticas tiene un grupo de estudiantes de la Universidad de La Salle.

El estudio se estructura en tres momentos: el primero corresponde a la exploración de antecedentes sobre la violencia, la pobreza y el *rock* colombiano, previa revisión documental y bibliográfica en torno a estos temas desde una perspectiva teórica e histórica, que permite construir el marco teórico que identifica: concepciones sobre de violencia, las teorías psicosociales que permiten explicar este fenómeno y los escenarios en los cuales se desarrolla la violencia. La pobreza es abordada desde insuficiencia de ingresos, como inserción precaria en el contexto social y como necesidades básicas insatisfechas. Un segundo momento se da cuenta de la exploración y análisis de las letras de 108 canciones del *rock* colombiano a partir del diseño de una matriz que permite clasificar e interpretar los textos de las canciones según la presencia reiterada de ideas centrales; del análisis surgen 19 categorías. La matriz tiene en cuenta las variables: sujetos sociales, actividades, ideas o mensajes y permite contrastar el contenido de las canciones con los aportes teóricos y los datos aportados por diferentes estudios en Colombia relacionados con la violencia y la pobreza. El análisis se complementa con las reflexiones desde la perspectiva de la intervención del Trabajo Social en cada uno de los contextos en que se expresa la violencia y la pobreza.

En un tercer momento se realiza el acercamiento al conocimiento de los imaginarios de los estudiantes

de pregrado diurno de la Universidad de La Salle, en relación con los fenómenos de la violencia y la pobreza, mediante la técnica de grupos focales. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones producto de la reflexión y análisis sobre la violencia y la pobreza en el *rock* colombiano teniendo en cuenta aportes de Trabajo Social frente a estos fenómenos.

7CB7@ G=CB9G

Los estudiantes interpretan la pobreza como exclusión y discriminación generada por la ausencia del Estado, que mediante prácticas corruptas y burocráticas conlleva a la desigual distribución de los recursos; también la pobreza es vista de manera integral, desde lo económico, la ausencia intelectual y la falta de acción. Los estudiantes interpretan la violencia como inherente al ser humano por intolerancia e incapacidad para resolver los conflictos, cuyas consecuencias se reflejan en discriminación, corrupción, desigualdad y lucha de intereses personales. El acercamiento a los imaginarios permite conocer las inquietudes en torno a cómo la sociedad asume una actitud de indiferencia hacia los problemas sociales y la necesidad de *rock* debe convertirse en una alternativa que permita a través de sus mensajes promover un cambio positivo de pensar y sentir la realidad.

Abordar los fenómenos de la violencia y la pobreza desde una perspectiva cultural a través de la canción como una fuente de información, permitió ampliar el campo de investigación frente al conocimiento de los escenarios en los cuales tienen expresión estos fenómenos y tomarlos como punto de referencia para construir nuevos marcos de análisis y reflexión frente a la investigación en Trabajo Social.

Los mensajes mas frecuentes sobre violencia y pobreza expresados en las canciones analizadas hacen referencia a problemáticas sociales como: violencia intrafamiliar, maltrato infantil, violencia juvenil,

corrupción política, el enfrentamiento entre grupos armados, la desigualdad en la distribución de los recursos, la lucha de clases sociales, la miseria y la violencia cotidiana; dan cuenta de una sociedad en crisis. Trabajo Social requiere una mirada integral en el proceso de comprensión, análisis y reflexión de las problemáticas sociales expuestas en la canción *rock* teniendo en cuenta que son el sentir de la juventud colombiana.

El análisis de las letras de las canciones permitió identificar las concepciones particulares del mundo o los imaginarios que caracterizan esta tendencia musical, también comprender cómo se transforman las relaciones socioculturales, dentro de espacios que implican lo público y lo privado, espacios de la vida cotidiana y escenarios como la ciudad, el campo, el hogar, la escuela y las calles, entre otros.

La canción *rock* se constituye en una rica fuente de información para los científicos sociales; dadas las múltiples interpretaciones aportadas sobre aspectos de la vida social y su cultura, permite comprender el sentido otorgado a la existencia humana en una sociedad en constante conflicto y transformación.

En los imaginarios de los estudiantes, la violencia cotidiana se constituye en el tipo de violencia que más involucra aspectos sociales. La violencia cotidiana está presente de manera permanente en las relaciones entre los individuos y según los estudiantes participantes de los grupos focales, debe prestársele mayor atención dada la complejidad de los contextos en que tiene expresión. Espacios como las calles, los andenes, el transporte público, los puentes peatonales, los barrios populares y el hogar, se constituyen en referentes para el análisis de la violencia y la pobreza.

La violencia y la pobreza como temas de inspiración en la canción *rock* abren espacios para la denuncia, la

crítica y la protesta social, muestran el descontento de la juventud frente a las problemáticas que vive el país en diferentes épocas y contextos, a su vez, propone la reflexión y conscientización frente a una sociedad en crisis; aspectos también destacados por los participantes en los grupos focales, quienes enfatizan que la canción como vehículo de expresión de las inconformidades entre los jóvenes debe, a través de sus mensajes, permitir hacer reflexión y cuestionar lo que cada uno como individuo está haciendo para lograr incidir hacia la transformación en la sociedad.

La juventud colombiana es un segmento importante de población del país; representa un tránsito generacional caracterizado por un cambio radical de actitudes frente a expresiones culturales tradicionales, comportamientos y referentes sociales. Parte del cambio se refleja en las diferentes creaciones culturales; la canción se constituye como un dispositivo de expresión, reclamo de autonomía e independencia para los jóvenes, de resistencia y rechazo al autoritarismo y reivindicación de sus derechos.

El acercamiento a los imaginarios de los estudiantes de la Universidad de La Salle, con relación a los fenómenos de la violencia y la pobreza en la canción *rock* colombiana, permitió conocer sus inquietudes en torno a cómo la sociedad asume una actitud de indiferencia hacia los problemas sociales, cómo el *rock* necesita convertirse en una alternativa que permita a través de sus mensajes promover un cambio positivo en las formas de pensar y de sentir la realidad social.

Las expresiones de violencia y pobreza afectan la condición del ser humano en cuanto se vulneran los Derechos Humanos, lo cual se logra leer en gran parte de las canciones analizadas; esto constata la importancia de hacer lecturas a los diferentes movimientos culturales promovidos por los jóvenes quienes expresan con diversas voces la preocupación por las problemáticas sociales.

F 97CA 9B857=CB9G

Ampliar el campo investigativo hacia nuevas perspectivas culturales, con relación a cómo son interpretados los problemas sociales desde diversas fuentes de información, de comunicación, radio, televisión y medios impresos y de expresiones culturales como la música y sus diferentes géneros.

Continuar realizando investigaciones sobre juventud en las cuales se haga un acercamiento al conocimiento de subculturas juveniles y a partir del reconocimiento de sus dinámicas, teniendo en cuenta sus visiones sobre la realidad, sus expectativas de vida, vehículos de expresión, estructuras simbólicas que los identifican y que le permiten al Trabajo Social enriquecer y dinamizar procesos de desarrollo con los jóvenes encontrando escenarios de convivencia y acercamiento en su entorno social.

Contribuir, desde la investigación en la construcción de nuevos marcos de análisis desde el Trabajo Social, que ayuden a explicar los diversos fenómenos sociales, para aportar en el campo teórico a las diferentes disciplinas de las ciencias sociales.

Estimular entre los estudiantes de Trabajo Social, la elaboración de estudios sobre imaginarios, que

constituyen una gran contribución a la comprensión de las problemáticas sociales, las visiones sobre ellas y las posibles salidas a las mismas, planteadas por los diferentes grupos sociales.

Estimular entre los estudiantes la exploración de diferentes subgéneros del *rock* (*ska*, *heavy*, *punk*, entre otros) y otros géneros musicales mediante el acercamiento a diferentes agrupaciones, principalmente locales, exponentes de este tipo de música, con el propósito de conocer las diferentes propuestas por ellos expresados, en sus vivencias y expectativas.