

Noticias de Europa¹

Freddy Télez*

La editorial Tallandier de París ha empezado la publicación, en los primeros meses de 2006, de la traducción francesa de una serie que incluirá cuatro volúmenes del Diario de Joseph Goebbels. La edición alemana, editada por el Institut für Zeitgeschichte de Munich y Berlín, comporta la integralidad de 28 tomos, más un índice general. El primer volumen francés abarca los dos últimos años del dignatario nazi: del primero de enero de 1943 al 28 de marzo de 1945, fecha en la que cesa de escribir, algo más de 30 días antes de su suicidio en el Bunker de Hitler, junto con su esposa, e inmediatamente después del asesinato, por parte de ésta, de sus propios hijos. Los Goebbels siguen así el ejemplo del llamado Führer, quien se suicida en compañía de Eva Braun el 30 de abril (ellos lo harán el primero de mayo).

Cuando Goebbels empieza su Diario en 1923 no es todavía miembro del partido nazi, y escribe a la mano; contará su encuentro con Hitler; su ascenso en la jerarquía de la organización. Más adelante le dictará a su secretaria los textos que hoy se pueden leer en alemán, y parte en francés, armando hipótesis estratégicas y diplomáticas, sin entrar en detalles acerca de su vida privada. Goebbels escribe para la Historia con mayúscula, como un intelectual cuidadoso de aparecer inteligente. El estilo es glacial, liso, como la caricia de un guante de seda sobre un montón de cadáveres: conclusión certera del periodista de Le Temps, el periódico suizo en el cual me apoyo para escribir esta nota.

En abril de 2006 se abrieron a los investigadores los Archivos de Bad Arolsen, que contienen 50 millones de documentos acerca de 17 millones de víctimas del nazismo. Hasta ese entonces, sólo los parientes cercanos de las mismas obtenían la autorización para consultar los 25 km de estantes en los que éstos se alínean en esa pequeña localidad al norte de Francfort. Es en 1946 cuando los Aliados reúnen allí todo los archivos encontrados sobre los campos de concentración, los campos de trabajo obligatorio, las deportaciones, el transporte, los ficheros de policía, las notas de la Gestapo, los registros de los campos de Dachau o de Buchenwald, las huellas de los experimentos médicos sobre los detenidos, y otros más, como la hoy famosa “lista de Schindler”, que abarca 1200 judíos salvados de la muerte por el industrial del mismo nombre, e inmortalizada por el cineasta norteamericano Steven Spielberg.

El escritor, filósofo, polemista y miembro de la Academia Francesa, Jean-François Revel, murió en París la noche del 29 de abril de 2006. Hoy yace cerca de la tumba de su antiguo amigo Emil Cioran (1911-1997), en el cementerio de Montparnasse, con quien compartía la misma ironía crítica ante el lenguaje ampuloso y vacío de ciertos filósofos, y ante las ilusiones totalitarias. Nacido en Marsella el 19 de enero de

* Profesor de la Universidad Popular de Lausana. Correo electrónico: ftellez@freesurf.ch

¹ Fecha de recepción: 16 de marzo de 2007
Fecha de aprobación: 2 de abril de 2007

1924, Jean-François Ricard (su verdadero nombre), se promoverá en la Escuela Normal Superior de la calle de Ulm y será más tarde profesor de filosofía en México (1950), Florencia (1952) y Lille (1957). Entre 1978 y 1981 será Director de L'Express y en 1982 editorialista de Le Point. En 1974 entrará a la Academia Francesa. Revel es autor de una treintena de libros, entre los cuales: *Pourquoi des philosophes?* (1960), *Ni Marx ni Jésus* (1970), *Descartes inutile et incertain* (1976), *La Tentation totalitaire* (1976), *La Connaissance inutile* (1988; con el que ganará dos premios), *Histoire de la philosophie occidentale de Thalès à Kant* (1994), *La Grande Parade* (2000), *L'Obsession anti-américaine* (2002).

La editorial Gallimard ha publicado en su colección "Quarto", en mayo de 2006, la obra completa del antiguo situacionista Guy Debord. El volumen tiene 1902 páginas e incluye no sólo sus propios libros, sino los guiones de sus películas y los artículos escritos para la revista de aquel movimiento nacido años antes, de manera precursora, del legendario mayo de 1968. La Internationale Situationniste había sido fundada en 1957 y se disolverá en 1972. La *société du spectacle*, de 1967, es quizás su libro más conocido. En 1953 Debord había escrito a tiza en uno de los muros del Instituto de Francia, una frase célebre: "Ne travaillez jamais" (No trabajéis nunca). Fiel a esa divisa, Debord será sostenido financieramente por un amigo millonario asesinado de manera misteriosa en 1984. Él mismo se suicidará en 1994 después de haber ordenado que se quemaran sus últimos textos inacabados. Tenía 63 años.

El 4 de mayo de 2006 murió en Zurich el pintor holandés Karel Appel, quien había nacido en Amsterdam en 1921. Después de haber estudiado Bellas

Artes en su ciudad natal, fundará en 1948, en París, conjuntamente con otros artistas, el grupo COBRA, cuyas iniciales provienen de las primeras letras de las ciudades de donde eran originarios: Copenhague, Bruselas, Amsterdam. Los otros cofundadores se llamaban: Corneille van Beverlo, pintor belga, Christian Dotremont y Noiret, escritores belgas, Asger Jorn, pintor danés y Constant Nieuwenhuys, pintor amsterdams como aquél. La pintura del grupo se constituye como una reacción al realismo socialista y a la hegemonía de la Escuela de París, y fusiona influencias del expresionismo, del surrealismo y de la abstracción. Mientras que Constant y Jorn mostrarán tendencias próximas a temas políticos o históricos, y se unirán más tarde a la Internacional Situacionista, Appel permanecerá empeñado en un camino solitario en el que combina figuras simplificadas hasta el arcaísmo, composiciones dispersas y dinámicas en colores intensos. También realizará murales policromos y esculturas en madera y aluminio. Uno de sus murales para el restaurante de la Alcaldía de Amsterdam, producirá una tal polémica, que el Consejo Municipal ordenará que sea recubierto. El grupo Cobra se disolverá en 1951.

El Instituto de investigación cultural de la Engadina, en Suiza, en unión con la Casa y Museo de Federico Nietzsche en Sils Maria, han creado una Oficina cultural denominada "Kubus", encargada de emprender una amplia serie de actividades: conferencias, lecturas, seminarios, visitas y paseos guiados, que ponen en relieve el patrimonio de la región. Entre las programadas de junio a diciembre de 2006 se destacan las siguientes: "La huellas de la familia Mann en Engadina, antes, durante y después de su exilio", "La filosofía de la amistad de Nietzsche", "La pintura en la Alta Engadina", "Federico Nietzsche y las artes gráficas y la música del siglo XX". Puede obtenerse información suplementaria en www.kubus-sils.ch

En la misma Sils Maria de Nietzsche se llevaron a cabo, entre el 15 y el 18 de junio de 2006, los llamados “Silser Hesse-Tage”, dedicados al estudio de la obra de dicho escritor alemán, que escogió como segunda patria a la Suiza, y fallecido en la parte italiana en 1962. Entre los participantes a tal evento se encontraba Silver Hesse, el nieto del escritor, vicepresidente de la Fundación Herman Hesse que gestiona su herencia, además, por supuesto, de escritores e investigadores de renombre. Todos esos actos se realizaron en el Hotel Waldhaus (www.waldhaus-sils.ch).

Y en el mismo hotel de la misma ciudad, tuvo lugar entre el 28 de septiembre y el 1 de octubre de 2006, el vigésimo sexto coloquio sobre la obra de Nietzsche. Esta vez su tema era: “Más allá del bien y del mal: La crítica moral de Nietzsche”, y algunos de sus participantes fueron: David Hoffmann, Annemarie Pieper, Karl Pestalozzi, Hart Nibbrig.

Con el título “Pierre Berès, 80 años de pasión”, se realizó el 20 de junio de 2006 la subasta pública de la colección de ese librero parisino, especialista de libros antiguos. A sus 94 años, Berès ha decidido separarse de sus tesoros de toda una vida. Pero son tantos, que ésta es la cuarta subasta de sus ricos haberes. Las tres primeras hicieron sensación en su momento, pero esta última revelará el núcleo más protegido de su pasión de coleccionista. Particularmente codiciados son los llamados “Pillone”, libros decorados en su canto, según una idea lanzada por Antonio Pillone en su época (quien vivió entre 1464 y 1533), y continuada por su hijo Giorgio hasta el siglo XVII, quien confió el trabajo a artistas de la talla de un Vecellio, sobrino de Ticiano. Esa rica familia italiana poseía así una colección de 160 de esos libros ilustrados por famosos pintores con el retrato del autor y uno que otro motivo diverso. Libros que hasta la subasta pertenecían a Berès, quien los adquirió en 1957. Las tres primeras ventas mencionadas

dispersaron ya entre otros apasionados acaudalados esos fabulosos volúmenes. Ahora, la del 20 de junio, ofrece nada más ni nada menos que un Herodoto, un Aristóteles y un Euclides. Entre otras de las perlas raras ofrecidas al mejor postor, se hallan seis cuadernos manuscritos de Stendhal, fechados entre 1805 y 1814, más un original de La Chartreuse de Parme, impreso sólo en parte y con extensos añadidos de la mano de su autor, quien seguía así consejos dados por Balzac. Historia de un aborto literario, según un especialista. Otro de los manuscritos originales es un pequeño libro de 1873, impreso por cuenta de autor y con una dedicatoria a Verlaine. Título: Une saison en enfer, de un tal Arthur Rimbaud

El IMEC (Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine), creado en París en 1988, y que contiene los archivos de numerosos intelectuales franceses, acaba de publicar (en mayo de 2006) el nuevo Repertorio de sus colecciones. El precedente era del año 2000 y contaba en total 200 entradas. El último posee 350. Este Repertorio presenta asimismo fondos provenientes de editoriales, de revistas y de instituciones o asociaciones, tales como el Grupo de intervención en las prisiones. Él ofrece igualmente una nota acerca de cada autor, una descripción del contenido de los archivos, del volumen estimado en número de cajas (cada una de ellas implica de hecho 350 hojas), así como de los principales reenvíos al fondo ya existente del IMEC. Por ejemplo, se puede saber así que el archivo correspondiente al escritor Jean Paulhan (237 cajas), ingresadas desde 1993, remiten a no menos de 39 otros fondos conservados en el Instituto. El repertorio será puesto al día regularmente en internet (www.imec-archives.com).

El 20 de abril de 2006 murió en París el filósofo Maurice de Gandillac. Egresado de la Escuela Normal Su-

perior como muchos otros de sus contemporáneos famosos, Sartre, Simone de Beauvoir, Merleau-Ponty, y doctorado en 1941, será profesor de la Sorbona de 1946 a 1977. Especialista de la Edad Media y del Renacimiento, dejará estudios eruditos acerca de Dante, Petrarca, Maître Eckhart, Paracelso, Boehme, etcétera. Autor de unas Memorias, contará en ellas su actividad filosófica, el encuentro con la inteligencia de diferentes épocas (Gandillac tenía 94 años al desaparecer) y su participación en los múltiples coloquios a los que asistirá, como aquel famoso que en 1929 enfrentó en la localidad suiza de Davos Cassirer a Heidegger. Gandillac estaba acompañado de Emanuel Levinas y Jean Cavaillès. Maurice de Gandillac deja asimismo sus huellas en el dominio de la traducción. A él se debe el conocimiento en francés de la correspondencia de Nietzsche, así como de Walter Benjamin y Ernst Bloch, entre otros.

Sotheby's de Londres, la prestigiosa casa de subastas, vendió en julio de 2006 un ejemplar del llamado First Folio, primera recopilación de las obras de William Shakespeare de 1623. Precio de la venta, 2 millones 800 mil libras, o sea 4 millones, 100 mil euros. El comprador fue un librero de la capital inglesa. El First Folio editado siete años después de la muerte del autor, es importante no sólo por tratarse de un original, por supuesto, sino también porque él contiene una serie de anotaciones al margen, e incluso correcciones de lo que los lectores de la época consideraban errores de esa primera edición. Los expertos consideran que las anotaciones marginales aportan indicios claros sobre la manera como los contemporáneos de Shakespeare acogían sus obras. El volumen muestra líneas verticales para subrayar ciertos párrafos, o pequeños círculos al margen de las frases más llamativas, como la famosa "To be, or not to be, that is the question". El First Folio, del que existen otras copias en algunas bibliotecas del Reino, fue publicado por dos amigos del dramaturgo y per-

mitió salvar piezas que quizás nunca hubieran sido conocidas, ya que Shakespeare jamás se preocupó de imprimirlas.

El 28 de junio de 2006 falleció en un hospital de Nice el historiador Pierre Vidal-Naquet. Había nacido en 1930 en París en el seno de una familia judía asimilada, hijo de un abogado defensor de Dreyfus y resistente a la ocupación nazi. En 1944 sus padres son detenidos por la Gestapo y deportados a Auschwitz, donde morirán. El joven Pierre, escondido justo a tiempo, no había podido ni siquiera decirles adiós. Ese profundo dolor lo llevará más tarde a hundirse un día en el estudio de la tragedia griega, de cuyo mundo originario fue un especialista con su colega Jean-Pierre Vernant. Con él escribirán a cuatro manos varios libros, hoy referencia obligatoria en esos estudios: *Mythe et tragédie dans la Grèce ancienne*, *La grèce ancienne*, *La Démocratie grecque vue d'ailleurs*. Vidal Naquet se ocupará asimismo de la historia judía en otras varios volúmenes: *Flavius Joseph ou du bon usage de la trahison*, *Le juifs*, *Réflexions sur le génocide*. En cuanto ser humano, supo combinar su pasión de investigador y profesor, con el compromiso social, tomando posiciones contra la tortura y el negacionismo de la Shoa o firmando manifiestos por la creación de un Estado palestino. Él se definía a sí mismo como un hombre del "entre dos", para expresar así sus fluctuaciones de intereses.

Es la historia poco banal de una vieja valija de color marrón oscuro, que ha perdido la tapa, tapizada en el interior con una papel noble con motivos, abollada y con huellas diversas de un uso extremo. Si pudiera hablar expresaría el dolor de quien la cargó, pues se trata de un objeto encontrado en el campo de exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau. Su propietario se llamaba Pierre Lévi, según lo indica la etiqueta

adherida al mango, quien fue un negociante de piedras preciosas separado de su familia y asesinado allí en 1943. Hoy, más de sesenta años después, uno de sus hijos, Michel Lévi, de visita en la exposición permanente del Memorial de la Shoa en París, descubre y reconoce la maleta expuesta. Michel tenía cuatro años a la desaparición de su padre. Su primera reacción fue reclamarla, pero hablando con el director del Memorial llega a saber que el objeto hace parte de un préstamo transitorio del Museo mismo de Auschwitz. La valija posee mucho valor, porque es una de las pocas de las que se conoce a ciencia cierta al propietario. Auschwitz posee muchas otras, pero totalmente anónimas. Ese hecho dificulta las negociaciones emprendidas entre ambas entidades. En un primer momento, el director del Memorial parisino y Michel Lévi, les proponen a las autoridades del Museo en Polonia conceder que la valija permanezca definitivamente en el Memorial parisino, como una manera intermedia de satisfacer a Lévi y de conservar al mismo tiempo la propiedad efectiva del objeto al Museo polaco. Por desgracia, los expertos del Consejo internacional de Auschwitz rechazan la propuesta, obligando a Michel a recurrir ante un tribunal francés. Hoy la vieja maleta cargada de recuerdos se encuentra bajo secuestro judicial, en espera del veredicto; su historia no se ha detenido aún.

Durante el 25 y el 26 de noviembre de 2006 se llevó a cabo en Argelia un coloquio alrededor de la obra de Jacques Derrida, quien nació en 1930 cerca de la capital, en una localidad llamada El Biar. Jean-Luc Nancy, Hélène Cixous, René Major, Geoffrey Bennington fueron algunos de los asistentes. La prensa francesa, reseñando el evento, criticó su cierta politización, en el que participaban o asistían, por parte de Argelia, antiguos ministros, esposas de presidentes y ex activistas del FLN de ese país, y en el que se quiso hacer de ese filósofo un rebelde y profeta de los oprimidos, así como un luchador anticolonialista. A uno de sus

principales organizadores, el islamólogo Mustapha Chérif, quien publica para esa ocasión, *L'Islam et l'Occident. Rencontre avec Jacques Derrida*, se le reprochan afirmaciones exageradas, publicadas en una entrevista concedida al periódico *Le Jour d'Algérie* del 22 de noviembre, en la que sostiene que el filósofo deconstructivista había sido marginado de la universidad francesa por sus tomas de posición pro-palestinas. Contactado por *Le Monde*, M. Chérif desmintió dichos propósitos, alegando una desvirtuación por parte del entrevistador, un "periodista aprendiz", según sus términos.

Nueva polémica en el mundo heideggeriano parisino. La editorial Gallimard ha rechazado la publicación, prevista, sin embargo, por contrato, para salir a luz en marzo de 2006, de un libro de varios autores titulado *Heidegger à plus forte raison*. François Fédier, el director del mismo, reúne en él a diez investigadores que responden detalladamente a una obra en dos tomos de Emmanuel Faye aparecida en 2005: *Heidegger, l'introduction du nazisme dans la philosophie*. Es útil saber que Gallimard es la editorial encargada de la edición de las obras del filósofo, bajo la batuta de...precisamente François Fédier. Las razones aludidas para la ruptura del contrato remiten por un lado al tono "negacionista" de algunas contribuciones, como a los supuestos injurios al autor del volumen incriminado. Finalmente, el libro salió editado por Fayard en enero de 2007. La lectura de ambos volúmenes deja un amargo sabor del ambiente reinante en el mundo heideggeriano parisino, en el que los rencores y discusiones de capilla asumen demasiado peso. Y si se pondera lo más objetivamente posible ambos libros, hay que atribuirle al de Emmanuel Faye una mayor fuerza en sus argumentos. Construido alrededor de la lectura de innumerables documentos y seminarios inéditos en francés del filósofo de la Selva Negra, su autor reúne un expediente absolutamente apabullante de las implicaciones y

arraigos nazis de su pensamiento. Es asimismo un estudio detallado del ambiente intelectual en el que Heidegger se hallaba inmerso, y cuyo color político deja pocas dudas acerca de su virtual inocencia o neutralidad ante dicha ideología nacionalista y anti-semita. El libro dirigido por Fédier, por el contrario, no logra desbaratar el entramado total del de Faye, tanto menos cuanto muchas de sus contribuciones no se refieren a él, sino que se inscriben en un espíritu general de defensa del filósofo, sin tener en cuenta sus argumentos. Muchas de las contribuciones no tocan pues en absoluto a Emmanuel Faye, dejando incluso la impresión de que no están al tanto de las últimas investigaciones. Pues la obra de Faye pone un límite en los estudios heideggerianos. Ya no se podrá seguir hablando, después de él, con la misma desinformación o ceguera acerca de su compromiso nazi. Y en particular, de la estrecha relación que esa ideología mantiene con su propio pensamiento.

Como para hacer eco a la desaparición de su amigo Pierre Vidal-Naquet, murió ahora, el 9 de enero de 2007, seis meses más tarde, el helenista Jean-Pierre Vernant. Tenía 93 años. Nacido pues en 1914 en Provins, en el departamento de Seine et Marne, en el centro norte de Francia, su madre muere cuando tenía 8 años, y nunca conoció a su padre. En 1937 pasa de primero los exámenes superiores en filosofía que lo habilitan a la enseñanza. Miembro de las Juventudes comunistas, adhiere a la Resistencia durante la segunda guerra y llegará a ocupar puestos de dirección en ese movimiento clandestino bajo el seudónimo de “coronel Berthier”. En 1948 ingresa al Colegio Nacional de la Investigación Científica (CNRS). En 1984 recibirá la medalla de oro de esa institución. Más tarde será director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS). En 1969 abandona el partido comunista y apoyará movimientos de paz y no-violencia. Recibirá el Doctorado Honoris Causa de 7 universidades en el mundo y será miembro de diferentes Academias científicas. Algunas de su

obras son: *Les origines de la pensée grecque* (1962), *Mythe et pensée chez les Grecs* (1965), *Mythe et société en Grèce ancienne* (1974), *La cuisine de sacrifice en pays grec* (en colaboración con Marcel Detienne; 1979), *Oedipe et ses mythes* (con Pierre Vidal-Naquet, 1994), *La traversée des frontières* (2004), *Pandora, la première femme* (2005).

El 26 de enero de 2007 se presentaron ante la Tercera cámara del tribunal de gran instancia de París, dos partes en litigio. Por un lado, los acusadores representados por la Asociación de amigos de Jacques Lacan dirigida por Charles Melman. Por el otro, el acusado, Jacques-Alain Miller, yerno y executor testamentario del psicoanalista desaparecido en 1981. Los primeros acusan al segundo de “abuso en la no utilización del derecho de divulgación” de los seminarios de su suegro. De 1981 a 2006 el señor Miller ha publicado siete volúmenes de éstos. Es decir, en promedio, uno cada tres años y medio: es el argumento del abogado de los acusadores, quien concluye: “A ese ritmo, cuando el conjunto de los seminarios sean editados, el señor Miller tendrá 102 años”. La parte en acusación propone, por un lado la publicación de las transcripciones elaboradas por la Asociación, que por ahora no pueden ser divulgadas sino de manera interna. Por otro, la constitución de un comité editorial sobre el modelo de los que dirigieron o dirigen la publicación de las obras de Roland Barthes o Michel Foucault. “Pongámonos en el lugar de Lacan: ¡é! quiere ser leído!”, agrega el abogado. Por el contrario, el abogado de Jacques-Alain Miller argumenta que su cliente se opone a la difusión en bruto de una obra que exige una trasmutación de lo oral a lo escrito. La decisión del Tribunal será hecha pública el 30 de marzo.

De enero a abril de 2007 se presenta una exposición de los archivos clandestinos del gueto de Varsovia en el

Memorial de la Shoa de París. Los documentos provienen de varias cajas en metal ocultas en el subsuelo de un edificio, encontradas en 1946. Ellos relatan la vida y la sobrevivencia de los 450 mil judíos que se apilaban en el espacio denigrante del gueto. A ese primer fondo se agregarán otros papeles hallados en 1950. La exposición consta de unas seis mil piezas de más de 35 mil páginas, prestadas al Memorial por el Instituto histórico judío de la capital polaca. Los documentos son el producto del trabajo excepcional de un grupo de intelectuales judíos dirigidos por el historiador Emmanuel Ringelblum, que se encargaron de reunirlos y organizarlos en el gueto mismo, así como en general en los territorios ocupados por los nazis. Ese trabajo se inicia en 1941 y se interrumpe en 1943, cuando son enterrados en el lugar ya indicado. Por desgracia, una parte de esos archivos nunca será encontrada. La primera falsa idea que éstos permiten destruir es aquella que postula insistentemente que los judíos del gueto padecieron de manera pasiva el exterminio hitleriano. Innumerables documentos expuestos cuentan, por ejemplo, la sorprendente actividad cultural de centenas de actores, músicos, pintores que se presentaban en domicilios privados o en los locales del Servicio Social Judío. Éste organiza “sopas populares”, mientras que sociedades de protección de niños y orfelinos les proporcionan cursos clandestinos. Desde septiembre de 1939 se constituirán Comités de viviendas que desempeñan un papel determinante en el drama vivido por ese pueblo, promoviendo colectas de ropa, abriendo cantinas y ofreciendo ayuda médica. La situación se agudiza en 1942, con las primeras deportaciones y masacres en los campos de Belzec, Sobibor y Treblinka. Surge entonces una organización judía de combate (OJC) que se sitúa en el centro de la sublevación de abril de 1943. En el Memorial se pueden leer octavillas que circulaban en secreto. Una de ellas dice: “¡Judíos! El invasor se dispone a lanzar el segundo acto de nuestro exterminio. No vayáis a la muerte sin resistir. Defendéos. Empuñad una hacha, una barra de hierro, un cuchillo, atrincherad vuestras casas. No os dejéis capturar fácilmente... ¡Al combate!”.

* * * *

En febrero de 2007 se desató en París una polémica alrededor de la obra del difunto Pierre Bourdieu (1930-2002), originada por la acusación contra ésta de antisemitismo, por parte del lingüista Jean-Claude Milner, y pronunciada en la emisión radial del filósofo Alain Kinkielkraut. Dicha afirmación se refería en particular al libro del sociólogo francés, antiguo profesor del Colegio de Francia, *Les Héritiers. Les étudiants et la culture*, aparecido en 1964. En este estudio, coescrito con Jean-Claude Passeron, se presentan los resultados de una encuesta estadística acerca de la composición social de los estudiantes y, por ende, de la reproducción de las élites. Sus autores sostenían que los niños provenientes de las clases populares eran descartados desde el inicio de la universidad, en provecho de aquellos salidos de la élite, que habían adquirido un “capital cultural” en el seno de la familia. En respuesta a las acusaciones de Milner, el periódico *Libération* publicó el 8 del mismo mes un texto colectivo en el que destacadas figuras del mundo intelectual se sublevaban contra ellas. En sus aclaraciones dadas a la prensa posteriormente, el lingüista explica que ese libro mencionado de Bourdieu y Passeron inducía a llevar a pensar a todos los niños de inmigrantes que tenían éxito en sus carreras universitarias, que formaban pues parte de un sistema de dominación. Y agrega: “Lo que me sorprende en Bourdieu es una estilística general, una forma de retórica que consiste en emplear términos de una manera desviada: llama “herederos” a grupos que no poseen herencia, “nobleza de estado” a algo que no tiene nada que ver con la nobleza. Yo mismo soy el ejemplo típico de lo que se llama elitismo meritocrático. Ahora bien, ¿de qué soy yo heredero? Mis padres no tenían dinero y el francés no era su lengua materna”. En cuanto a la acusación de antisemitismo, Milner sugiere de manera indirecta haberla expresado para provocar. Sea como sea, no es la primera vez que la obra de Bourdieu es atacada. Publicado en 1998, y reeditado el mismo año de la muerte de Bourdieu, Jeannine Verdès-Leroux, una de

sus antiguas estudiantes, sacó un libro, *Le Savant et la politique*, dedicado a lo que el subtítulo denomina “el terrorismo sociológico” de dicho autor, y en el que afirma que sus teorías se basan “en una visión fantasmática del mundo”.

El 9 de febrero de 2007 desapareció el físico francés Olivier Costa de Beauregard a la edad de 95 años. Nacido en 1911, había sido ingeniero de investigación de la Sociedad de construcciones aeronáuticas del sureste francés. A partir de 1940 ingresará en el CNRS, sección física teórica; su tesis disertará acerca del electrón de Dirac. Beauregard formaba parte del equipo de Louis de Broglie, empeñado en el estudio de los cuanta y la teoría de la relatividad. Basándose en la “paradoja de Einstein Podolsky Rosen”, enunciada en 1935, y que interroga el hecho que una información parece circular más deprisa que la luz, Beauregard postulará una simetría entre pasado y futuro que justificará la precognición, la telepatía y la psicokinesis. Esas interrogaciones culminarán en un coloquio en la ciudad española de Córdoba en 1979, bajo el título “Ciencia y conciencia”, que despertará muchas polémicas en el seno de la comunidad científica.

El 4 de marzo de 2007 murió el escritor Henri Troyat. Nacido en Moscú en 1911, de nombre Lev Tarassov, pero radicado en Francia en 1920, donde adopta su nueva apelación a los 24 años, por consejo de su editor. Troyat provenía de una rica familia de negociantes bajo Nicolas II. El joven Lev tenía una institutora suiza que le enseña el francés. Con su primera novela, *Faux jours*, recibe ya un premio y, con la segunda, *La fosse commune*, será gratificado con el prestigioso Goncourt en 1938. Desde 1940 inicia un gran ciclo novelesco en un estilo realista del siglo XIX, en el que muestra a su país natal antes y después la revolución de octubre. Así aparecerán, *Tant que la terre durera* entre 1947 y 1959,

La lumière des justes, de 1959 a 1963. Con el siguiente: *Les semailles et les moissons* de 1953 a 1958, *Les Eygletère* (1965-1967) y *Les héritiers de l'avenir* entre 1968-1970, se dedicará a relatar las complejidades de la sociedad moderna a través de la historia de familias francesas. Troyat es asimismo autor de grandes biografías: *Tolstoi* (1965), *La vie passionnée de Gogol* (1971), *Catherine la Grande* (1978), *Pierre le Grand* (1979), *Tourgueniev* (1985), *Gorki* (1986). En 1959 será miembro de la Academia francesa. Su última novela, *La traque*, la escribirá meses antes de morir, a los 95 años, en su confortable apartamento de la calle Rivoli en París.

El sociólogo y filósofo Jean Baudrillard murió en París el 6 de marzo de 2007. Tenía 77 años. Los primeros pasos de este intelectual son en el aprendizaje y enseñanza del alemán, en un colegio de secundaria, así como en la traducción de ciertas obras de Bertolt Brecht, de Marx y Engels y del *Marat/Sade* de Peter Weiss. Más tarde retomará sus estudios, y escribirá una tesis en 1966, bajo la dirección de Henri Lefebvre, que constituirá su primer libro: *Le système des objets*. Después será profesor en Nanterre, en el Colegio Nacional de la Investigación Científica y en el Instituto de investigación y de información socioeconómica de la Universidad de París IX (Dauphine). Según Christian Delacampagne, historiador de la filosofía contemporánea, el pensamiento de Baudrillard es cercano al situacionismo de Debord, y atraviesa el Mayo del 68 sin atarse a él, negándose al militante partidista. Y según Pau Virilio, su contemporáneo y amigo, su obra pertenece a la de una generación para la cual no existe un “después la revolución”, sólo el trabajo solitario y nada más que éste. Consecuencia de esa soledad y de su osadía en el pensamiento: Baudrillard fue constantemente mantenido por la universidad en la escala más baja del escalafón, la de “maître de conférences”. Algunas de sus obras más importantes son: *Pour une critique de l'économie politique du signe* (1972), *Oublier Foucault* (1977), *De la séduction* (1979), *La Guerre du Golfe n'a pas eu lieu* (1991), *Cool Memories* (1987-2005).