



Las notas de Ignacio Montoya Carlotto en la Cátedra Lasallista 2015: tejiendo tiempos de paz

Notes by Ignacio Montoya Carlotto in Lasallian
Cátedra 2015: Creating Times of Peace

As notas de Ignacio Montoya Carlotto na Cátedra
Lasallista 2015: tecendo tempos de paz

Clara Inés Carreño Manosalva

Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia
cicarreno@unisalle.edu.co

Con el propósito de aportar en la construcción de conocimientos para la paz en Colombia, la Universidad de La Salle ha creado y fortalecido diversos espacios en los últimos años, entre ellos, la Catedra Institucional Lasallista. Durante 2015, en la afortunada coyuntura de la negociación entre el Gobierno y el grupo Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que tiene lugar en la Habana, Cuba, quisimos convocar a personas con distintas miradas, experiencias y enfoques que nos ayuden a tejer hilos para *edificar un tiempo de paz duradera* que tanto anhelamos. Una de las sesiones, y quizás uno de los eventos de este año de la Cátedra con mayor cobertura e impacto social, fue el foro con jóvenes de distintas regiones del país.

La realización de este foro se tejió entre el Departamento de Formación Lasallista y la Cátedra Institucional Lasallista de la Universidad de La Salle, con la Acción Colectiva de Objetores y Objetoras de Conciencia (ACOOC), Terre des Hommes Suisse (TDHS Ginebra), Terre des Homes Schweiz (TDHS Basilea), Terre des Hommes-Ayuda a la Infancia (TDHS Lausanne), el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (Idipron) y su estrategia Armemos Parche, la Fundación Doctora Clown y HEKS EPER.

Con ellas y ellos logramos hacer un llamado a cerca de cuatrocientos jóvenes para el Foro Nacional Jóvenes Actores de Paz. Este fue un espacio de análisis e intercambio sobre experiencias, aprendizajes y retos de los y las jóvenes para la construcción de la paz. Se desarrolló partiendo de experiencias concretas, en la voz de sus protagonistas, jóvenes de diversas regiones del país que interlocutaron con expertos en tres ejes temáticos: goce efectivo de derechos, desmilitarización y arte y cultura, como pedagogías para la construcción de la paz.

Aprovechando la presencia de estos jóvenes del país y de una apreciable cantidad de jóvenes de nuestra universidad y de otras aledañas, integramos en este foro una sesión más de la cátedra, denominada “Imagina la paz, a través de la música y la memoria”. Para ello contamos con la charla-concierto de Ignacio Montoya Carlotto, pianista y nieto recuperado de las Abuelas de la Plaza de Mayo de Argentina. Así, el arte, las notas y las narrativas de la memoria se sumaron como un campo alternativo que ofreció pistas para la creación de nuevas relaciones sociales, luego de que se ha tomado la decisión de reconciliar, negociar y reparar lo que ha motivado la guerra.

Ignacio, que desde niño se dejó cautivar por las notas del piano que un día escuchó en su tierra natal, Olavarría, ciudad de la provincia de Buenos Aires, pasó su infancia y juventud entre notas, vida campesina, la acogida de una familia y las múltiples emociones de un país que intentaba recomponerse después de la dictadura cívico-militar que sufrieron los argentinos entre 1976 y 1983.

La abuela de Ignacio, la insigne Estela Carlotto, lo buscaba. Sabía ella que su hija Laura, detenida por la dictadura, lo había traído al mundo en 1978, en medido de condiciones muy indignantes, en alguna de las llamadas “maternidades clandestinas” el mismo día que la selección de Argentina debutaba en el Campeonato Mundial de Fútbol, con una victoria de dos a uno frente a Hungría.

En adelante empezó la búsqueda de ese nietito, lo imaginó tantas veces, testimoniaba ella después, para estimular, con otras madres y abuelas, el seguir en la búsqueda de sus hijos desaparecidos y de sus nietos y nietas robados por la dictadura. Así tomaron fuerza, y con valentía, como mujeres, le recordaron al Estado argentino que su rol como madres y abuelas también es para exigir al Estado que les devuelva a sus familiares y que sean

juzgados los militares y los civiles que cometieron estos y otros más oprobiosos delitos.

Ignacio, mientras tanto, crecía no tan ajeno a estas búsquedas, movido por sensibilidades de joven hacia las luchas de los movimientos de las madres, las abuelas y las organizaciones de derechos humanos que desde el fin de la dictadura han logrado vivir distintos procesos, exigiendo la justicia, la reparación, la memoria y la transformación social, democrática y política de Argentina. Movido por estas expresiones, se solidarizó con los movimientos de abuelas y compuso su conocida melodía: *Para la memoria*.

Treinta y seis años después de nacido, en 2014, Ignacio se hizo la prueba de ADN en el Banco Nacional de Datos Genéticos, una de las instancias creadas y exigidas por las madres y abuelas para ayudar a cotejar datos entre familiares de desaparecidos y poder encontrar a sus hijos y nietos. Unas semanas más tarde, el 5 de agosto del año pasado, se enteró de que es el “nieto 114” porque sus datos genéticos coinciden con una familia que lo ha buscado por veintiséis años. Es el nieto de Estela Carlotto. Un

encuentro que circuló masivamente por las redes, por la prensa y por los medios televisivos del mundo. Los dos rostros, el de la abuela con el del nieto, juntos, tan parecidos, conmoviendo, celebrados por ese encuentro tan añorado.

Muchas manos juntas tejieron por años ese encuentro. Porque tejer posibilidades de paz, después de lo devastadora que puede ser una dictadura militar o una civil, o un conflicto armado interno, requiere de tiempo, de conquistas, de preguntas ante lo que se muestra como obvio o normal. Estos encuentros son posibles porque la paz requiere transformaciones jurídicas, políticas y económicas. También requiere claridades y sensatez de los pueblos que la buscamos en medio de las oscuridades de las violencias y los autoritarismos.

De ello también es ejemplo la Cátedra y el Foro Nacional, que se lograron con las manos, la presencia, los esfuerzos y apoyos de las organizaciones sociales, educativas, gubernamentales y privadas. Un aprendizaje del valor de la cooperación para un tiempo de posconflicto.