

2015-07-01

## Toto Vega: artista, ecologista, carismático y soñador

Toto Vega  
revistabiodiversidad@lasalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/bi>

---

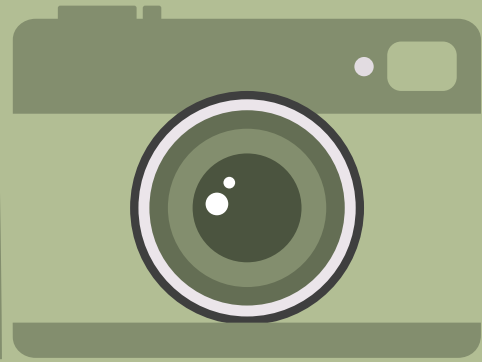
### Citación recomendada

Vega, Toto (2015) "Toto Vega: artista, ecologista, carismático y soñador," *Biodiversidad Colombia*: No. 6 , Article 7.

Disponible en:

This Artículo de Divulgación is brought to you for free and open access by the Revistas descontinuadas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Biodiversidad Colombia by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# Retratos



**C**onocer las experiencias de los seres humanos que están detrás de las investigaciones y los avances científicos en temas relacionados con la biodiversidad puede contribuir a que el trabajo de los profesionales dedicados a la ciencia sea reconocido y valorado. Por este motivo, la revista cuenta con esta sección, en la cual se presentan las historias de vida de aquellos que se desempeñan actualmente en áreas relacionadas con la biodiversidad.

\*\*\*

Muchas veces pensamos que únicamente aquellos que han estudiado alguna carrera asociada con las ciencias naturales tienen la posibilidad de tomar acciones para conservar la biodiversidad de nuestro país; sin embargo, como veremos a través de la entrevista al actor y ambientalista Toto Vega, hay muchas formas de aportar a la conservación desde las pequeñas acciones de nuestro día a día.





**TOTO VEGA: ARTISTA, ECOLOGISTA,  
CARISMÁTICO Y SOÑADOR**

“Yo siempre he dicho que si se acabara la actuación, yo estaría por fuera de la sociedad porque yo no sé hacer otra cosa en la vida”. Así empieza el reconocido actor colombiano cuando se le pregunta sobre su vida.

Oriundo de Vélez, Santander, tierra de músicos y folclor, Toto Vega confiesa sin ningún temor haber nacido sordo para la música y haberse decidido por la actuación en un mundo de bocadillos, a la temprana edad de ocho años. Todo comenzó en unos talleres de actuación que se dictaban en su pueblo, y de allí, a los doce años, pasó a formar parte del primer grupo de teatro en Vélez. Llegó a ser el director del grupo y, como parte de un proceso natural, terminó en Bogotá estudiando teatro con los grandes maestros del momento. Sus inquietudes por profundizar en su formación actoral lo impulsaron a viajar a países como Cuba.

Durante su niñez, la posibilidad de viajar con su padre, quien era comerciante de víveres, por regiones como el Magdalena Medio, le permitió descubrir paisajes bellísimos: una biodiversidad latente que aún lo conmueve cada vez que entra en contacto con la naturaleza, por lo que se define a sí mismo como un campesino.

Ya como adulto, y con todas esas imágenes en su cabeza, Toto inició una reflexión sobre lo que significa el territorio y la necesidad de una conciencia social que parta del reconocimiento de ese territorio. Así, en compañía de su esposa y cómplice de sueños, Nórída Rodríguez, surge el Festival de Cine Verde de Barichara: “Para que todos los ojos abiertos vean”. Según sus propias palabras: “Cine Verde nace de dos cosas: una pasión por el cine y una preocupación por el medio ambiente”. Sin ser científico o ecólogo, Toto decidió generar un festival de cine ambiental, porque tiene la fuerte convicción de la necesidad de generar conciencia del entorno natural. Festiver busca principalmente concienciar y sensibilizar sobre el medio ambiente y el cuidado de los recursos naturales, usando el cine y los medios audiovisuales en general como una eficaz herramienta para educar, entretener y transmitir conocimiento.

Una de las preocupaciones de Toto Vega tiene que ver con el futuro de nuestros recursos naturales cuando llegue la paz. “Todo el mundo dice que quiere la paz y la gran mayoría reconoce la importancia de la paz para el desarrollo del país; y, claro, la paz es muy importante, vital, pero en el momento en que haya paz las multinacionales vendrán y van a arrasarlo con todo. ¿A quién le preocupa esto? ¿Qué vamos a hacer para evitarlo?”.

Para Toto Vega uno de los problemas de la crisis ambiental que estamos atravesando es que hay una confusión de discursos en Co-

lombia. “Por ejemplo, en la ciudad algunos creen que cuidar el medio ambiente es ir a una reserva, pero siguen consumiendo más de lo necesario. Otros creen que pueden contaminar si en compensación mandan a sembrar mil árboles. Es como si con esas acciones pudieran limpiar su conciencia”. ¿Un ejemplo de alguien realmente comprometido? ¿De alguien que contribuye con sus pequeñas acciones? “Un niño en alguna ciudad de Colombia que, en vez de tener un perro de raza en su apartamento, adopta un perro abandonado. Yo creo en la gente que hace cosas pequeñas. En Barichara, señoras de la tercera edad toman talleres de reciclaje y hay un grupo de niños que se ha ido formando, que realizaron talleres de cinematografía o de medio ambiente y que construyeron, solo con material PET, un aula vivero que está en una reserva natural en Barichara que se llama el Bioparque Moncora”.

Toto creció en el seno de una familia en la que el lema era que el único santo que hace milagros es *san Trabajo*. “Nos cansamos de la gente que dice cosas pero no hace”. Por eso, Toto y su esposa decidieron llevar cine a las veredas con un camión teatro. “Yo lo llevo a las veredas y es difícil imaginar el efecto que ha tenido en la gente, porque el cine es una cosa maravillosa, la gente no quiere que la sermoneen, que les digan qué está bien o mal, la gente quiere que la entretengan y, claro, a partir del placer también se puede aprender”.

Así como Toto viene de un proceso en el que ha recibido formación y le han transmitido conocimientos que le permitieron desarrollar su pasión por la actuación, él cree en la necesidad de “devolver favores”. Y ¿cómo lo hace?: dicta dos talleres de teatro al año, aprovecha cualquier ocasión para impartir charlas a quien lo pueda necesitar y gestiona Festiver, que ya lleva cinco ediciones, actividad sin ánimo de lucro que requiere esfuerzos enormes para su desarrollo y que está pensada para la gente.

Para Toto Vega, los principales logros de Festiver son: primero, que a nivel cinematográfico la gente entendió que hay que contar todas las historias y que hay que contarlas bien. “Colombia no nos la han contado, entonces, hay un potencial para contar historias que tienen que ver con el medio ambiente, pero no solamente documentales, sino también ficciones”. Y en segundo lugar, la gente comprendió que hay que convertirse en cazadores de imágenes. “Cuando tú cazas imágenes, tú conservas; si a las personas se les muestra cómo es una mamá armadillo, si la muestran en la intimidad y es posible ver el estupendo

animal que es, pues es más fácil involucrarse en su conservación. La única manera en que yo puedo conservar algo es cuando lo conozco”.

El Festival enfrenta anualmente dos retos muy grandes: conseguir patrocinadores y fondos para poder llevarlo a cabo y la autocensura de quienes presentan trabajos. “Por ejemplo, hay gente que está tratando un tema de minería y entonces los mismos directores le dan la vuelta, y eso se percibe en las películas. Hay miedo, hay cosas que la gente se cohíbe de hacer, temas de los que no se habla. Esperamos que eso cambie”.

Para aportar en el cambio, el Festival de Cine Verde de Barichara cuenta con varias categorías en las que se puede participar:

- *Verde que te quiero verde*: se presentan guiones inéditos con una temática medioambiental; quien gane cuenta con una semana de equipos para que ruede ese corto y lo pueda presentar al año siguiente.
- *Fotosíntesis*: en esta categoría pueden participar películas ya rodadas que no han sido posproducidas; quien gane tendrá, entre otras cosas, la colorización y el sonido para que termine de hacer la película.
- *Medicine, remedios para la buena salud del cine*: son talleres sobre cine, medio ambiente y reciclaje; la única inversión que tiene que hacer la gente es llegar a Barichara e inscribirse a través de la página web.
- *Por un planeta mejor, intercambio de saberes*: mediante esta categoría se lleva comunidades de otras regiones a interactuar con comunidades de la región. Es una enseñanza entre iguales. Por ejemplo, el Humboldt llevó unos campesinos del Casanare a enseñarles a unos campesinos de Barichara cómo adaptarse al cambio climático con lo que tienen, y lo realizaban de forma práctica. Esos talleres permitieron que los hombres de la comunidad se sentaran a ver cine, porque generalmente solo eran los niños y las mujeres.