

2019-12-06

## Arquitectura y memoria: sede Candelaria de la Universidad de La Salle en el centro histórico de Bogotá

William Pasuy Arciniegas  
*Universidad de la Salle*

Jairo Agudelo Castañeda  
*Universidad de la Salle*

Giovanni Castellanos Garzón  
*Universidad de la Salle*

Daniel Unigarro Caguasango  
*Universidad de la Salle*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ai>

---

### Citación recomendada

Pasuy Arciniegas, William; Agudelo Castañeda, Jairo; Castellanos Garzón, Giovanni; and Unigarro Caguasango, Daniel (2019) "Arquitectura y memoria: sede Candelaria de la Universidad de La Salle en el centro histórico de Bogotá," *Ámbito Investigativo*: Iss. 3 , Article 2.

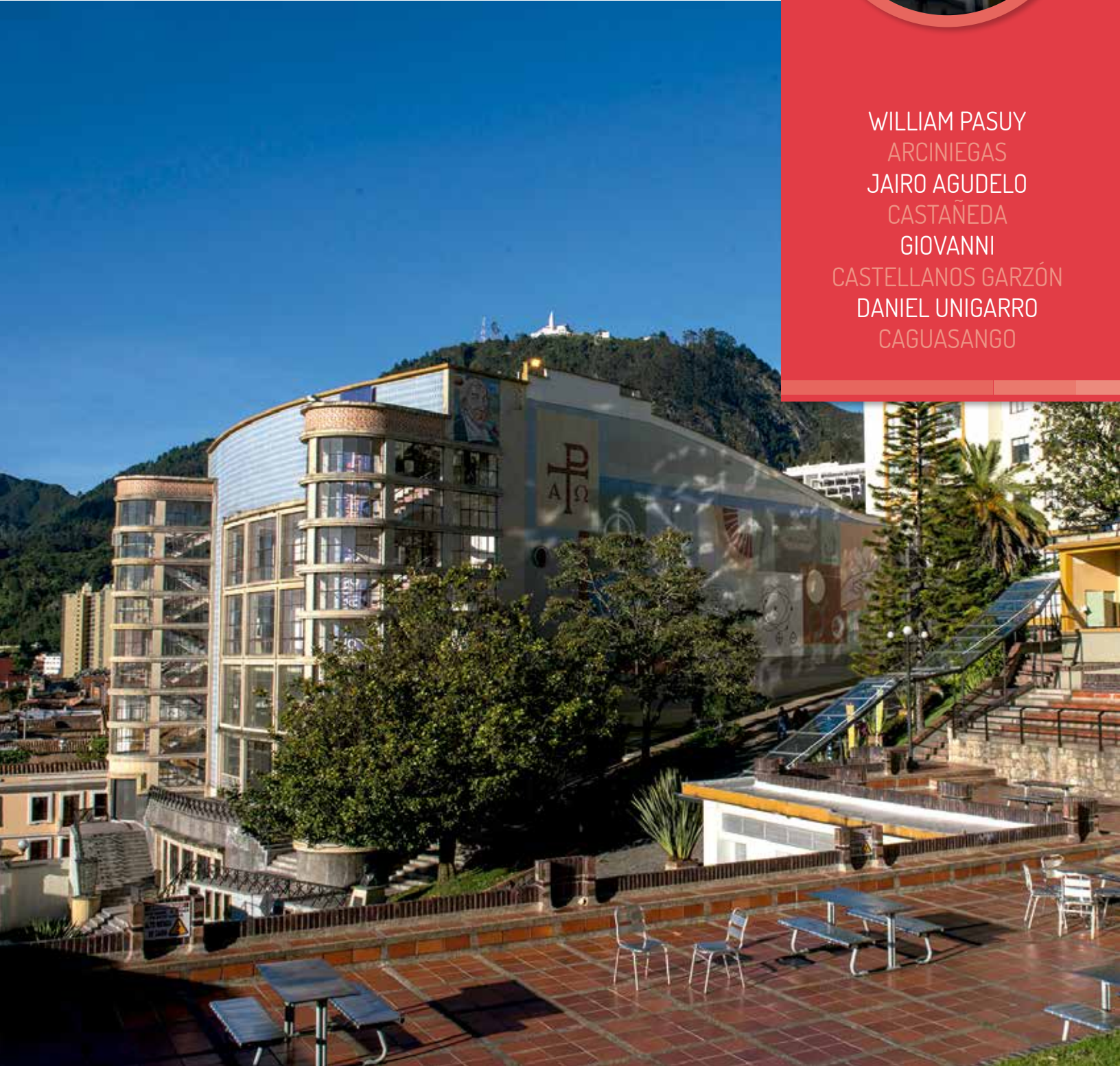
Disponible en:

This Artículo de divulgación is brought to you for free and open access by the Revistas de divulgación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in *Ámbito Investigativo* by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# Arquitectura y memoria: sede Candelaria de la Universidad de La Salle en el centro histórico de Bogotá



WILLIAM PASUY  
ARCINIEGAS  
JAIRO AGUDELO  
CASTAÑEDA  
GIOVANNI  
CASTELLANOS GARZÓN  
DANIEL UNIGARRO  
CAGUASANGO



**E**l legado Lasallista en Colombia se ha reconstruido no solo en relación con sus acciones y compromisos en pro de la educación y la formación integral del ser humano, sino a partir de los lugares que han posibilitado la construcción de sueños y memorias comunes que hoy son parte de la historia y evolución de la Comunidad de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Fue así que la Universidad de La Salle consolidó hace más de un siglo una sede conocida como Candelaria, por su localización en el centro histórico de la ciudad capital —declarado Bien de Interés Cultural Nacional—, cuya síntesis histórica no ha logrado revelar el valor patrimonial que tiene por cuenta de la interacción con el lugar donde se encuentra (contextos), su espacialidad (objetos) y la vitalidad desde la apropiación social (sujetos). En este sentido, se consideró importante desarrollar un proyecto de investigación que permitiera visibilizar integralmente memorias y características arquitectónicas de la sede como fundamento del origen y futura proyección contemporánea desde su condición patrimonial, destacando tanto los valores físico-espaciales como socioculturales de la implantación, como estrategia fundamental para dar continuidad a su evolución como unidad educativa, religiosa y cultural.

Para evidenciar el potencial arquitectónico a partir de sus memorias, en principio se consolidó la evolución histórica integrando criterios patrimoniales y contemporáneos,

como estrategia para la puesta en valor e insumo de origen para futuros procesos proyectuales de carácter físico-espacial y sociocultural que viabilicen la integración de la sede con el centro histórico de Bogotá. Esto implicó estudiar la historia desde las relaciones existentes entre arquitectura patrimonial y contemporánea, así como las interacciones entre los documentos de archivo (escritos y gráficos) y los reconocimientos vivenciales por parte de los usuarios. La comprensión de las memorias se generó a partir de cuatro componentes, a saber, el histórico, el físico-espacial, el patrimonial y el simbólico.

## La Salle en perspectiva histórica

Los Hermanos de La Salle intentaron implantarse en Pasto hacia la década de 1860, pero llegaron definitivamente al país por invitación de monseñor Bernardo Herrera Restrepo en 1890 a la ciudad de Medellín, donde dirigen el Colegio San José. En esa misma década, el monseñor funda el Instituto San Bernardo de La Salle que se fusionaría con el Externado ubicado en el centro de Bogotá, instalándose en el sector fundacional hacia 1916. Por el buen trabajo desarrollado y los fuertes vínculos con el Gobierno nacional, los Hermanos fundan el Instituto Técnico Central de La Salle que en su momento era reconocido como la Escuela Central de Artes y Oficios de Bogotá. Como a principios de siglo XX, la ciudad



era un territorio limitado, las únicas construcciones se encontraban en inmediaciones del centro fundacional y las zonas de expansión. Por esta razón, tanto el Instituto de La Salle (claustro para formación de profesores, canonjía e investigación), el Colegio San Bernardo de La Salle (de carácter público) y el Liceo de La Salle (donde hoy funciona la sede de Chapinero, de carácter privado),

eran obras sociales cuyo alcance era ampliar la cobertura educativa e impulsar el desarrollo socioeconómico y cultural de los habitantes de Bogotá. Desde el componente físico-espacial, es decir, urbano y arquitectónico, es pertinente retroceder en el tiempo para aproximarse al origen de la sede, destacándose algunos hitos históricos, a través de una línea del tiempo:

Línea del tiempo La Salle en perspectiva histórica. Fuente: elaboración propia



Fuente: Martínez, 1976



Fuente: Boletín Instituto de La Salle



Foto: W. Pasuy A.

siglo XVIII

**1784:** cercanía de la manzana con inmuebles simbólicos en borde de ciudad.  
**1720-1797:** la manzana se define como un terreno cultivado.  
**1785:** predio de forma alargada, atraviesa por oriente la escorrentía Los Espinos.  
**1791-1816:** Manzana con dos construcciones en los costados nororiental y sur.

siglo XIX

**1849:** aparición de tercer volumen como cerramiento occidental.  
**1852:** cuarto volumen en la parte norte y quinto volumen en el borde oriental.  
**1891-1894:** el predio como parte de la Parroquia de Egipto y La Catedral.  
**1897:** compra de antigua Casa Quinta (Calle 10 con Carrera 1), camino a la iglesia Egipto.

siglo XX

**1904:** eliminan escorrentía Los Espinos.  
**1900-1909:** adecuación Casa Quinta, construcción de una capilla.  
**1908-1909:** compra predios vecinos a la Quinta y demolición de estos predios.  
**1913:** construcción de dos edificios, en vez de: salas y Escuela de San Víctor.  
**1913-1923:** ampliación de sur a norte del volumen principal del predio.  
**1924:** demolición Casa Quinta y Capilla.  
**1924-1929:** se consolida edificio principal.  
**1931-1938:** compra predios al oriente de la manzana y demolición de casas.  
**1933:** construcción iglesia La Santa Cruz.  
**1939:** construcción edificio calle 10.  
**1946-1948:** diseño y construcción del Teatro, Arq. Herbert Rauprich.  
**1948:** pérdida de edificio por los disturbios del Bogotazo (9 de abril).  
**1949-1970:** diseño y construcción de nuevos bloques, Arq. Herbert Rauprich.

Final siglo XX y XXI

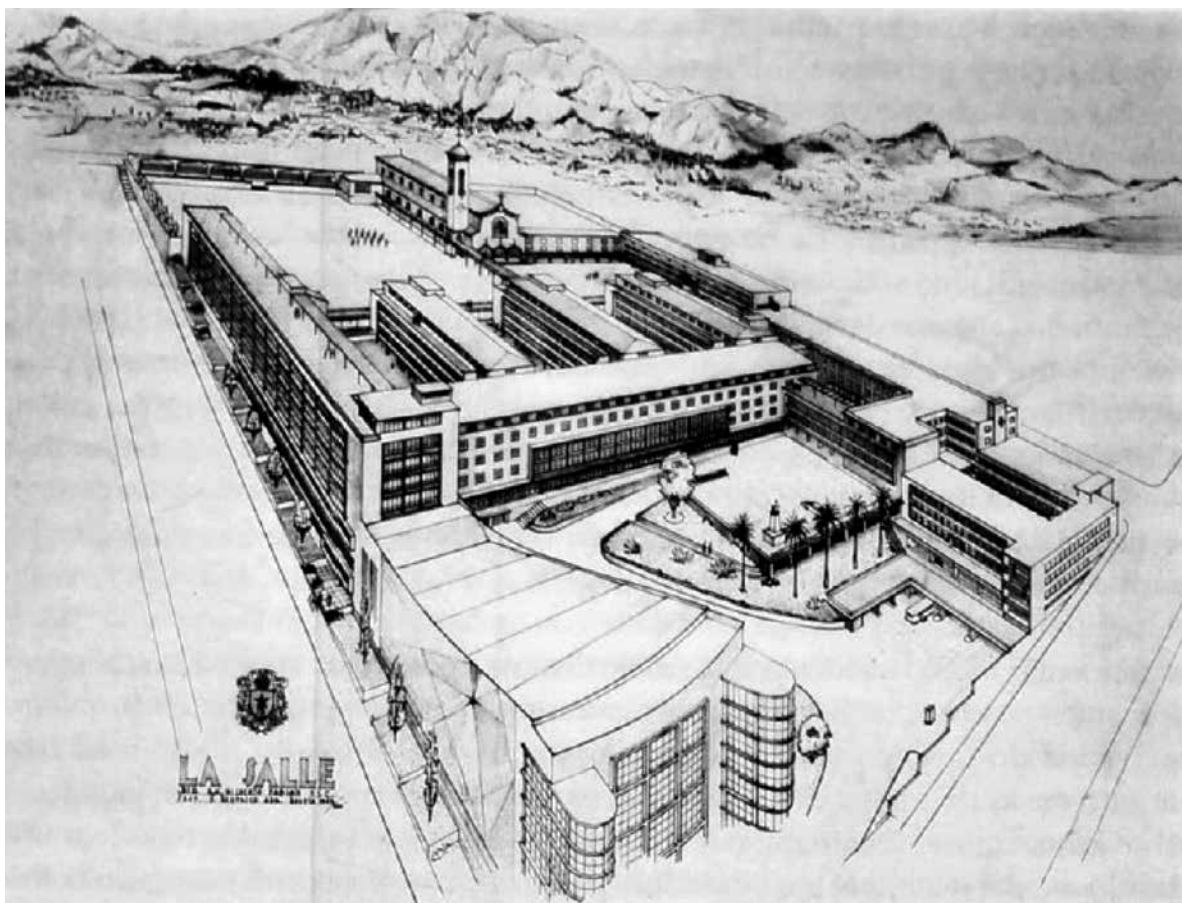
**1960-2019:** se consolida la Sede en cuatro componentes arquitectónicos: nuevos bloques, teatro, iglesia y museo. Se realizan remodelaciones espontáneas sin plan rector que dirija la conservación de las edificaciones preexistentes y nuevas intervenciones. La arquitectura es ecléctica pero desarticulada.

## Un proyecto moderno en la ciudad

En el periodo comprendido entre 1949 y 1960, el arquitecto Herbert Rauprich Jung planteó para la Comunidad de los Hermanos de las Escuelas Cristianas un proyecto de carácter moderno con principios clásicos que rescataba y restituía el valor del antiguo Instituto de La Salle destruido en abril de 1948 con los acontecimientos del Bogotazo, aunque la obra del teatro se encontraba en construcción. El arquitecto alemán propuso una manera esquemática y

racional de proyectar edificios, utilizado por la arquitectura beauxartiana que conjuga una arquitectura moderna basada en la economía, funcionalidad, utilidad, conveniencia, racionalidad y construcción.

Él proyecta La Salle del futuro: la ciudad escolar La Salle de Bogotá, con una arquitectura urbana que contiene el compendio y paralelo de edificios de todo tipo, antiguos y modernos, cuyos criterios tipológicos permiten que aparezcan de inmediato las características de esas arquitecturas comparadas con otras soluciones parecidas (Instituto de La Salle, 1956).



Proyecto para el Instituto de La Salle, Arq. Herbert Rauprich Jung. Bogotá, 1949 -1960.  
Fuente: "Boletín del Instituto de La Salle" por Instituto de La Salle, 1956.

Rauprich generó un lenguaje estético particular y aprovechó la evolución técnica de este momento histórico. En los diferentes encargos que tuvo (1936-1960) los proyectos modernos experimentaron formalmente una mezcla de alegorías náuticas con grandes curvas envolventes, y aunque se da una independencia entre estructura y cerramiento, se mantiene aún la masividad de la arquitectura predecesora, respecto a las teorías arquitectónicas francesas e inglesas, que en la actualidad aún son evidentes.

## **Poner en valor el patrimonio arquitectónico**

Las edificaciones son la huella material fruto del pensamiento e intelecto de colectivos socioculturales en determinado período y no solo deben entenderse como soluciones a necesidades específicas planteadas por un arquitecto, sino como resultado de sinergias que propenden por mejorar la calidad de vida de los futuros usuarios, quienes con el tiempo y sus diferentes vivencias consolidan ciertos valores patrimoniales que hacen parte de la evolución histórica de los lugares, el paisaje y la memoria. De esta forma, la sede Candelaria de la Universidad de La Salle es la impronta de origen y presencia en el centro histórico de Bogotá de la comunidad lasallista, generada en diferentes momentos de la historia con producciones arquitectónicas evolutivas, cada una con sus particularidades. Todo esto

debe llevar a revelar en la presente contemporaneidad, décadas después de su presencia en el centro fundacional, los valores que la sede posee como patrimonio cultural inmueble, a la luz de las normas actuales, tanto por su localización en el sector antiguo de la ciudad —Decreto 264 de 1963— como por los criterios de valoración para Bienes de Interés Cultural —BIC— establecidos en el Decreto 1080 de 2015.

El conjunto de atributos de valoración se corresponde con lo histórico, lo estético y lo simbólico, cada uno con criterios aplicables como antigüedad, autoría, autenticidad, constitución del bien, forma, estado de conservación, contexto ambiental, contexto urbano, contexto físico, representatividad y contextualización sociocultural. De este modo, es posible sintetizar los valores aplicables al conjunto arquitectónico según cada valor:

El valor histórico del conjunto de edificios que componen la sede Candelaria de la Universidad de La Salle es evidente dadas las diferentes temporalidades de cada uno de los objetos arquitectónicos, esta situación debido a los diferentes acontecimientos que afectaron no solo la sede, sino su contexto, la ciudad y el país, desapareciendo y reapareciendo edificaciones acordes con su temporalidad.

El valor estético de la sede está dado porque gran parte de los inmuebles originales se perdieron por las afectaciones del Bogotazo, proceso que obligó a repensarla



y generar variedad de lenguajes y materialidades arquitectónicas (pre-existentes y nuevas), lo que constituyó un lenguaje ecléctico para todo el conjunto, en el que se identifican y diferencian arquitecturas que dialogan entre sí, característica que hace particular su lectura estética y formal.

El valor simbólico se manifiesta en la diversidad de arquitecturas que no solo obedecen a la historia lasallista o multiplicidad de lenguajes formales, sino que responde a esencias vocacionales y funcionales, de manera que la sede genera relatos simbólicos que se constituyen en imaginarios colectivos patrimoniales, como son la misión educativa, religiosa y cultural, generados por las actividades desarrolladas en los denominados espacios culturales como la iglesia, el teatro y el museo del complejo universitario.

## La importancia de lo simbólico

Desde la estética y la semiótica se analizaron las cualidades patrimoniales inmateriales y simbólicas del conjunto de edificaciones que conforman la sede Candelaria, teniendo en cuenta los antecedentes históricos heterogéneos, su cualidad estética y sus relaciones con el contexto físico y social, símbolos resultado del bagaje histórico que la comunidad lasallista ha mantenido desde su llegada a Bogotá, incluso a pesar de la trágica desaparición de la primera edificación con el Bogotazo,



lo que es muestra evidente de la interacción entre lo patrimonial y lo contemporáneo. Lo simbólico de la sede entonces se manifiesta en tres aspectos:

Lo construido y lo histórico: el análisis estético y semiótico de la edificación tuvo como referente documentos de valoración del inmueble, que se relacionaron con la historia de la Comunidad de los Hermanos



Cristianos y sus profundas relaciones simbólicas, y con las comunidades y las edificaciones en las que realizaban sus actividades educativas, religiosas y culturales.

Espacios culturales: a pesar de contar con la iglesia, el teatro y el museo que representan ideologías claras y evidentes simbolismos lasallistas, estos se jerarquizaron en el campo educativo hacia la sociedad,

pero para el ciudadano externo a la Universidad los campos culturales y religiosos son inexistentes, quizás por el cierre total del conjunto con su contexto como contención del predio y, de manera indirecta, en las relaciones sociales y públicas de las edificaciones con el resto de la ciudad.

La universidad y su contexto: las relaciones simbólicas de las edificaciones contribuyen, en gran medida,



a la percepción de la sociedad sobre estas, a su buen uso y finalmente, a la apropiación de las diferentes comunidades sobre ellas, por ello, la sede Candelaria ha generado esa nueva manera de aislarse de la ciudad al evitar la creación de relaciones directas entre los usuarios y la comunidad del centro histórico, tanto visitantes como habitantes del sector, lo que evidencia un aislamiento entre universidad y contexto.

## ¿Qué hacer?

Como se han vislumbrado aspectos positivos y negativos en el devenir de la evolución histórica de la sede Candelaria de la Universidad de La Salle, la interacción entre lo patrimonial y lo contemporáneo pone en valor su realidad actual y genera reflexiones de actuación a futuro, que pueden generar una verdadera integración con el centro histórico, mediante la propuesta de acciones con impacto en diferentes aspectos, a saber:

- Técnico-científicos: referentes al conocimiento sobre el origen de la sede desde fundamentos patrimoniales y contemporáneos con la posibilidad de generar nuevas líneas de trabajo para el reconocimiento físico-espacial en aras

de lograr una intervención física y social con pertinencia.

- Innovación: relacionados con la actualización de la sede desde criterios de valoración patrimonial pasados y presentes, posibilitando la generación de intervenciones contemporáneas en contextos patrimoniales a través de la reflexión.
- Sociales: relativos a la integración sociocultural para potencializar la apropiación de la sede en diferentes tipos de usuarios, a través de una mayor oferta de servicios destinados a la sociedad, no solo en su contexto inmediato sino en los ámbitos local, nacional e internacional.
- Productivos: relacionados con el incremento de actividades propias desarrolladas en la sede y generación de actividades complementarias, como nuevas alternativas al uso tradicional para generar ingresos a partir de la reformulación espacial del lugar.
- Transferencia: referidos a la posibilidad de articular procesos de intervención entre entidades estatales, públicas y privadas.

## Referencias

Instituto de La Salle. (1956). *Boletín del Instituto de La Salle*. Bogotá: Stella.