

2020-05-04

Enseñando investigación en los estudios de información documental

Johann Pirela Morillo
Universidad de la Salle

Yamely Almarza Franco
Universidad de la Salle

María Yanneth Álvarez Álvarez
Universidad de la Salle

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ai>

Citación recomendada

Pirela Morillo, Johann; Almarza Franco, Yamely; and Álvarez Álvarez, María Yanneth (2020) "Enseñando investigación en los estudios de información documental," *Ámbito Investigativo*: No. 1 , Article 6.
Disponible en:

This Artículo de divulgación is brought to you for free and open access by the Revistas de divulgación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in *Ámbito Investigativo* by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Enseñando investigación en los estudios de información documental



JOHANN PIRELA
MORILLO
YAMELY ALMARZA
FRANCO
MARÍA YANNETH
ÁLVAREZ ÁLVAREZ

A close-up photograph of a wooden cabinet drawer. The drawer is made of light-colored wood and has a metal label holder attached to its front. The label holder contains a white card with the word "archive" written in a black, serif font. The drawer is slightly open, and the background shows other parts of the wooden cabinet.

archive

Introducción

En este breve artículo se muestra el proceso metodológico seguido con el desarrollo de las fases I, II y III de la investigación titulada: *Innovación didáctica para la educación superior*, coordinada desde la Vicerrectoría Académica de la Universidad de La Salle. Las premisas que guiaron la indagación se apoyan en la idea que concibe la enseñanza de la investigación como apuesta que debe trascender las racionalidades ancladas en visiones mecanicistas, instrumentales y de secuencias solo técnico-operativas que han prevalecido en los modos de asumir los procesos de enseñanza-aprendizaje de la investigación científica, matizadas con un fuerte énfasis de reproducción de acciones consignadas en textos y manuales de metodología.

En el ámbito de los denominados Estudios de información documental, espacio del conocimiento integrador de los saberes y prácticas informacionales, que cruzan cual vector la Bibliotecología, Archivística, Museología, Documentación, entre otros campos; enseñar a investigar requiere de ejercicios de reflexión, planeación, acción, validación, ajustes, y sistematización de estrategias didácticas que ofrezcan nuevas alternativas para desarrollar la cultura científica desde el pregrado, con objeto de reconfigurar permanentemente el ser, conocer y el hacer de este campo, con enormes potencialidades para consolidarse como un sistema interdiscursivo e inter y transdisciplinar en las sociedades de la información y el conocimiento, en las cuales emergen otras metáforas conceptuales como el tejido de redes.

Desarrollo

Si se asume que investigar implica el dominio de metodologías, pero supone también mucho más que el conocimiento técnico-metodológico, urge entonces una comprensión profunda de la estructura que fundamenta su enseñanza, considerando que se trata de una acción compleja, sistémica y situada que debe invitar a generar diálogos con la realidad, desde donde será posible proponer lecturas, narrativas y reinterpretaciones sobre los hechos y fenómenos que se indagan. Enseñar a investigar supone la necesaria centralidad de los procesos de pensamiento, así como las motivaciones, deseos, aspiraciones y proyectos de vida de los sujetos en formación, quienes deben dar el salto cualitativo de la reproducción hacia las síntesis creativas, en las formas de abordar los problemas y proponer soluciones innovadoras.

La enseñanza de la investigación en los estudios de información documental debe buscar alternativas distintas para generar los aprendizajes esperados y las estructuras cognitivas que se requieren para avanzar hacia los procesos de síntesis creativa, necesarios en la ejecución de los ejercicios de investigación formativa. De modo que es importante recurrir a estrategias que integren

competencias de comunicación oral y escrita, con el dominio de las arquitecturas y rutas posibles para desarrollar investigaciones. Por lo cual, el desarrollo de cartografías conceptuales, desarrollo de talleres de deconstrucción de secuencias operativas de otras investigaciones, el diseño de exposiciones de pósteres, el diseño de guías didácticas para la interacción en espacios museísticos y patrimoniales, así como la elaboración de crónicas son algunas de las opciones didácticas propuestas.

En el marco de estos argumentos, el proyecto de investigación se fundamentó teóricamente en las perspectivas de la Innovación Didáctica y la Pedagogía de la Mediación. La primera entiende que enseñar es un proceso que debe invitar, en todo momento, al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva que genere desplazamientos de los modos tradicionales por medio de los cuales se configura el hacer docente hacia nuevas formas para interactuar y mediar en la construcción de conocimientos y aprendizajes. La segunda reconoce en la estructura cognitiva de los sujetos un componente central, en torno al cual se deben planear diferentes acciones formativas, en sintonía con los perfiles expresados en los currículos y considerando criterios como trascendencia, significado, intencionalidad y reciprocidad, según la visión que aporta. (Tébar, 2011)

La primera fase del proyecto se enfocó hacia el diseño, aplicación y validación de las didácticas para los

espacios académicos: *Planes para la democratización del conocimiento* y *Modalidad de Grado I y II*, que constituyen la secuencia de las tres últimas asignaturas de investigación formativa en el programa de *Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística*. Tales didácticas se articularon con las competencias previstas en el perfil profesional expresado en el documento maestro. Después de la aplicación de las didácticas se consultó con los estudiantes, utilizando los instrumentos de recolección de datos, en donde consignaron sus visiones acerca de la claridad, grado de comprensión de las actividades y principales reacciones generadas con las didácticas. Posterior a la aplicación, se reflexionó sobre el proceso desarrollado, tanto en el diseño como en la aplicación, a partir de lo cual se realizaron ajustes y reconfiguraciones, para finalmente pasar a la fase de sistematización y documentación de las características esenciales de las didácticas y su arquitectura de pasos y secuencias de aprendizaje derivadas.

La segunda fase consistió en la realización de ejercicios de observación en el aula a los tres docentes quienes dictamos los espacios académicos de investigación. Las observaciones tuvieron el propósito de identificar falencias y aspectos de mejora en la estructura conceptual y operativa de cada una de las didácticas, lo cual apoyó también el proceso de validación, ajustes y generación de nuevas opciones metodológicas para dirigir, regular y autoregular el



aprendizaje de los procesos de pensamiento como elementos sustantivos de la investigación.

La tercera fase del proceso de investigación se encuentra en ejecución. En este momento se realizan ejercicios de comparación, aplicando las mismas didácticas con otros grupos e incorporando otras para continuar ampliando las posibilidades de establecer nuevas opciones metodológicas, para el desarrollo de actitudes científicas en los

estudiantes del programa de *Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística*. Una de las didácticas que se están implementando en esta etapa es la elaboración de crónicas, con el apoyo del Centro de Lectura, Escritura y Oralidad (CLEO). La Figura 1 describe el proceso metodológico de la investigación y la Figura 2 describe las didácticas propuestas y validadas para enseñar a investigar en los estudios de información documental:



Figura 1. Descripción del proceso metodológico de la investigación



Fuente: elaboración propia

Figura 2. Descripción de las didácticas propuestas y validadas para enseñar a investigar en los estudios de información documental



Fuente: elaboración propia

Las tres fases desarrolladas hasta ahora han permitido evidenciar que cuando los estudiantes conocen previamente las acciones intencionales que deben desarrollar, mediante didácticas planeadas de manera reflexiva e innovadora, alcanzan mayores grados de significatividad en los aprendizajes, considerando otros espacios para aprender fuera del aula, como por ejemplo: la ciudad con sus hitos patrimoniales y espacios museísticos, las bibliotecas y sus programas de apoyo a la docencia y la investigación y sobre todo las ofertas de talleres de escritura de crónicas.

La interacción en diversos espacios para aprender los procesos de pensamiento que activan habilidades investigativas indica que se trata de holotextos en los cuales se integran significados diversos, desde lo cotidiano, religioso e histórico hasta lo sociocultural y propiamente vital. Estas interacciones promueven la movilización de estructuras cognitivas y afectivas hacia el logro de nuevas rutas para construir el conocimiento, con lo cual se descentra la enseñanza de la investigación solo a partir de la apropiación de métodos y técnicas, sin reflexionar sobre la estructura que fundamenta los procesos de generación de saberes y prácticas.

Los criterios de innovación y mediación en la enseñanza de la investigación, aplicados a los estudios de información documental permiten incidir de manera positiva e innovadora en la reconfiguración



permanente de este campo, el cual se inserta en un sistema de significados para entender las relaciones entre la información, el conocimiento, los procesos de memoria y el patrimonio tangible e intangible como medios que permiten la expresión de la creación humana en toda su riqueza y complejidad.



Las didácticas propuestas han considerado los ritmos, los estilos y las estrategias cognitivas y metacognitivas de los estudiantes, según las cuales los procesos de formación deben pensarse, repensarse y retroalimentarse permanentemente, incluyendo las instituciones de información documental

como dispositivos de mediación sociocultural y simbólica.

Conclusiones

Los procesos de aprendizaje significativo, funcional y situado constituyen retos para todos los docentes, sobre todo para quienes gestionan

los microcurrículos de investigación formativa, porque deben comprometerse con el diseño de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para construir conocimiento, a partir del desarrollo del pensamiento crítico y creativo, por medio del cual se superen problemas identificados con los procesos de indagación.

Tales procesos requieren de desplazamientos y giros en la racionalidad de la enseñanza, debido a que no se trata solamente de contribuir con la construcción de las rutas metodológicas y técnicas que permitan abordar problemas, fundamentarlos teóricamente y definir estrategias metodológicas que garanticen la recolección, análisis y construcción de resultados, sino que deben comenzar por el reconocimiento de los procesos cognitivos y afectivos, articulados con las preferencias, modos y filtros, por medio de los cuales se percibe la realidad y se participa en ella, promoviendo

el desarrollo de habilidades y actitudes favorables para emprender con éxito los ejercicios de investigación en el pregrado.

Enseñar a investigar, en suma, es enseñar a observar, a afinar las miradas, a leer no solo los textos impresos y digitales, sino otros textos icónicos y simbólicos que configuran universos de sentido. Enseñar a investigar es también enseñar a escuchar al mundo, a los sujetos y a las relaciones que se establecen, reconociendo su diversidad y multiplicidad. Enseñar a investigar es enseñar a escribir, aprovechando diferentes fuentes que movilizan el pensamiento y la mano, haciendo tangibles y convirtiendo en registro las ideas, las emociones y las cogniciones que bullen en el acto de estar presente en la vida.

Referencias

Tébar, L. (2011). *O perfil do professor mediador: pedagogia da mediação*. São Paulo: Senac.